

Programa de Fomento de la Cultura Audiovisual

catálogo 2013

MEMORIAS

LAS MEJORES  
PELÍCULAS  
PARA  
DESCARGAR



## ÍNDICE DE TÍTULOS

### FICCIÓN

#### A

- 1 EL ACORAZADO POTEMKIM
- 2 AHÍ ESTÁ EL DETALLE
- 3 ALGUNOS PREFIEREN QUEMARSE (CON FALDAS Y A LO LOCO)
- 4 AMADEUS
- 5 MIS RECUERDOS / AMARCORD
- 6 AMBICIONES QUE MATAN (LUGAR EN EL SOL, UN)
- 7 ANDREI RUBLEV
- 8 EL ÁNGEL EXTERMINADOR
- 9 ANNIE HALL
- 10 APOCALIPSIS YA
- 11 ATRAPADO Y SIN SALIDA
- 12 AVENTURAS DE JUAN QUIN QUIN

#### B

- 13 BAILANDO CON LOBOS
- 14 BAILANDO EN LA OSCURIDAD
- 15 BALADA DEL SOLDADO, LA
- 16 BARBA ROJA
- 17 BARRIO CHINO
- 18 BATALLA DE ARGEL, LA
- 19 BELLA DE DÍA
- 20 LA BELLA DEL ALHAMBRA
- 21 BELLA Y LA BESTIA, LA
- 22 BELLE EPOQUE
- 23 BELLEZA AMERICANA
- 24 BIENVENIDO MR. MARSHALL
- 25 EL BRIGADISTA

#### C

- 26 LA CAÍDA DE LOS DIOSES
- 27 LA CALLE DE LAS CABAÑAS NEGRAS
- 28 EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
- 29 CANANEA
- 30 CANOA
- 31 CANTANDO BAJO LA LLUVIA
- 32 EL CARTERO (y Pablo Neruda)
- 33 CASABLANCA
- 34 LA CAZA
- 35 CINEMA PARADISO (Nueva versión)
- 36 CIUDADANO KANE
- 37 CIUDAD DE DIOS
- 38 CLANDESTINOS
- 39 CLEO DE 5 A 7
- 40 EL COLOR PÚRPURA

- 41 EL CONFORMISTA
- 42 CON ÁNIMO DE AMAR
- 43 EL CORAJE DEL PUEBLO
- 44 CORONEL REDL
- 45 CRÍA CUERVOS
- 46 CUANDO VUELAN LAS CIGÜEÑAS
- 47 CUCHILLO EN EL AGUA, EL
- 48 CUERNO DE CABRA
- 49 CALLEJÓN SIN SALIDA

#### D

- 50 DE CIERTA MANERA
- 51 DERZU UZALA (El Cazador)
- 52 DESCONOCIDOS DE SIEMPRE, LOS
- 53 DESDE EL JARDÍN
- 54 DÍA DE BODA, UN
- 55 DÍA QUE PARALIZARON LA TIERRA, EL / ULTIMÁTUM A LA TIERRA
- 56 DIARIO DE MOTOCICLETAS
- 57 DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL
- 58 DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA, EL
- 59 DULCE VIDA, LA
- 60 DOCTOR INSÓLITO

#### E

- 61 EASY RIDER. (BUSCANDO MI DESTINO)
- 62 ECLIPSE, EL
- 63 ÉRAMOS TAN FELICES./ NUESTROS AÑOS FELICES./ TAL COMO ÉRAMOS
- 64 ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE
- 65 ESTADO DE SITIO

#### F

- 66 FANTASÍA / FANTASÍA 2000
- 67 FARAÓN
- 68 FIN DE SAN PETERSBURGO, EL
- 69 FRESA Y CHOCOLATE
- 70 FRIDA NATURALEZA VIVA
- 71 LA FUENTE DE LA VIRGEN. (MANANTIAL DE LA DONCELLA. EL)

#### G

- 72 GHANDI
- 73 EL GRADUADO
- 74 GRAN GUERRA, LA
- 75 LA GUERRA Y LA PAZ

**H**

76	HALCÓN MALTÉS, EL
77	HAXAN O LA BRUJERÍA DE LOS TIEMPOS
78	HERENCIA DEL VIENTO
79	HIROSHIMA, MI AMOR
80	HISTORIA OFICIAL, LA
81	HISTORIAS CRUELES DE JUVENTUD
82	UN HOMBRE DE ÉXITO
83	EL HOMBRE DE MAISINICÚ
84	HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE
85	EL HUNDIMIENTO

**I**

86	INFANCIA DE IVÁN, LA
87	INVESTIGACIÓN DE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA
88	IVÁN EL TERRIBLE. PARTE 1
89	IRON (HIERRO)

**J**

90	JOHNNY COGIÓ SU FUSIL
91	JOSE MARTÍ, EL OJO DEL CANARIO
92	JULIO CÉSAR

**K**

93	KANAL
94	KING KONG
95	KOYAANISQATSI

**L**

96	LADRÓN DE BICICLETAS
97	LOS LIMONEROS
98	LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ
99	LUCÍA
100	LUMUMBA

**M**

101	MADRE JUANA DE LOS ÁNGELES
102	MAMMA ROMA
103	MANUELA
104	EL MAQUINISTA DE LA GENERAL / BUSTER KEATON
105	MARÍA CANDELARIA (Xochimilco)
106	MARTY
107	MASH
108	MEMORIAS DEL SAQUEO
109	MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO
110	MEPHISTO
111	METRÓPOLIS
112	MIEDO DEVORA EL ALMA, EL (TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ)
113	MISHIMA: UNA VIDA EN CUATRO CAPÍTULOS
114	LA MUERTE DE UN BURÓCRATA / DEAR TOD

115	MUERTE EN VENECIA
-----	-------------------

**N**

116	NACIMIENTO DE UNA NACIÓN, EL
117	NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN
118	NARANJA MECÁNICA, LA
119	NAZARÍN
120	NIDO DE HIDALGOS
121	NIDO DE RATAS. LA LEY DEL SILENCIO
122	NO
123	LA NOCHE DE SAN LORENZO
124	NOSFERATU
125	NOVECIENTO

**O**

126	ÓPERA DEL MALANDRO
127	ORFEO NEGRO

**P**

128	EL PADRINO I
129	EL PADRINO II
130	PAPELES SECUNDARIOS
131	PARAÍSO AHORA, EL
132	PARÍS, TEXAS
133	PASAJERA, LA
134	PATRIMONIO NACIONAL
135	PELÍCULA DEL REY, LA
136	PEQUEÑO GRAN HOMBRE
137	PERFUME DE MUJER
138	PERSONA
139	PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECÁNICO
140	PISITO, EL
141	PLAFF O DEMASIADO MIEDO A LA VIDA
142	PLANETA SALVAJE, EL
143	PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y PRIMAVERA
144	LA PRIMERA CARGA AL MACHETE
145	PSICOSIS
146	PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI, EL

**Q**

147	QUID... Y CÓMO CONSEGUIRLO, EL
148	LA QUIMERA DE ORO

**R**

149	RAN
150	RASHOMON / HITSUYO
151	ROCCO Y SUS HERMANOS
152	ROMANZA CRUEL
153	ROMEO, JULIETA Y LAS TINIEBLAS

**S**

154	SABOR A MIEL, UN
155	SACRIFICIO
156	SAL DE LA TIERRA, LA
157	SANTOS INOCENTES, LOS
158	SED DE MAL
159	SENDEROS DE GLORIA
160	SEÑOR DE LAS MOSCAS, EL
161	SÉPTIMO SELLO, EL
162	SIETE SAMURAI, LOS
163	SIN ALIENTO
164	SIN TESTIGOS
165	SIRVIENTE, EL
166	SOBERBIA
167	SORGO ROJO
168	SUITE HABANA

**T**

169	TANGOS EL EXILIO DE GARDEL
170	TARAHUMARA
171	TAXI DRIVER
172	TERCER HOMBRE, EL
173	TIEMPO DE MORIR
174	TIEMPOS MODERNOS
175	TIERRA PROMETIDA, LA (La tierra de la gran promesa)
176	TIERRA PROMETIDA, LA
177	TLAYUCAN
178	TOM JONES
179	TOOTSIE
180	TORO SALVAJE
181	TRÁFICO
182	TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS
183	TRILLIZAS DE BELLEVILLE
184	TRONO DE SANGRE

**U**

185	UKAMAU
186	ÚLTIMA PELÍCULA, LA
187	ÚLTIMO EMPERADOR, EL

**V**

188	VEN Y MIRA / COME AND SEE
189	VERDUGO, EL
190	VÉRTIGO- DE ENTRE LOS MUERTOS.
191	VIENTO QUE AGITA LA CEBADA, EL
192	VIVIR SU VIDA

**Z**

193	Z
194	8 1/2

195	11 DE SEPTIEMBRE
196	12 HOMBRES EN PUGNA
197	400 GOLPES, LOS
198	2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO
199	LA BATALLA DE CHILE I
200	LA BATALLA DE CHILE II
201	LA BATALLA DE CHILE III
202	NOSOTROS LA MÚSICA
203	ELPIDIO VALDÉS
204	VAMPIROS EN LA HABANA
205	ASCENSIÓN
206	BAILE DE ILUSIONES
207	BARRIO CUBA
208	CIUDAD DE VIDA Y MUERTE
209	CIUDAD EN ROJO
210	DERECHO DE ASILO
211	EL ARPA DE BIRMANIA
212	EL CUCÚ
213	FRESAS SILVESTRES
214	GALLEGO
215	HABANERA
216	KANGAMBA
217	LA ANUNCIACIÓN
218	LA CIUDAD DEL SOL
219	LA DIMENSIÓN DE LAS PALABRAS
220	LA EDAD DE LA PESETA
221	LA JAURÍA HUMANA
222	LA ÚLTIMA CENA
223	LA VIEJA DAMA INDIGNA
224	LÍBRANOS DEL DIABLO
225	LISTA DE ESPERA
226	MAMÁ CUMPLE CIEN AÑOS
227	MIEL PARA OSHÚN
228	MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
229	PAISAJE DESPUÉS DE LA BATALLA
230	SILENCIO Y CLAMOR

## ÍNDICE DE DIRECTORES

1. Abu-Assad, Hany (131)
2. Alcoriza, Luis (170) (177)
3. Allen, Woody (9)
4. Allio, René (223)
5. Altman, Robert (54) (107)
6. Andonov, Metodi (48)
7. Antonioni, Michelangelo (62)
8. Attenborough, Richard (72)
9. Berg, Amy (224)
10. Bergman, Ingmar (71) (138) (161) (213)
11. Berlanga, Luis García (24) (134) (189)
12. Bertolucci, Bernardo (41) (125) (187)
13. Biberman, Herbert (156)
14. Bogdanovich, Peter (186)
15. Bondarchuk, Serguei (75)
16. Bruckman, Clyde (104)
17. Buñuel, Luis (8) (19) (58) (119)
18. Bustillo Oro, Juan (2)
19. Camus, Marcel (127)
20. Camus, Mario (157)
21. Cazals, Felipe (30)
22. Chaplin, Charles (148) (174)
23. Chávez, Rebeca (209)
24. Chomet, Sylvain (183)
25. Christensen, Benjamín (77)
26. Chuan, Lu (208)
27. Cocteau, Jean (21)
28. Coopey, Merian C. (94)
29. Coppola, Francis Ford (10) (128) (129)
30. Cortázar, Octavio (25) (210)
31. Costa- Gavras, Constantin (65) (193)
32. Costner, Kevin (13)
33. Curtiz, Michael (33)
34. Doller, Mikhail (68)
35. Donen, Stanley (31)
36. Eisenstein, Serguei Mikailovitch (1) (88) (89)
37. Farhadi, Asghar (117)
38. Fassbinder, Rainer Werner (112)
39. Fellini, Federico (5) (59) (194)
40. Fernández Violante, Marcela (29)
41. Fernández, Emilio "Indio" (105)
42. Ferreri, Marco (140)
43. Flaiano, Ennio (59)
44. Fleming, Victor (98)
45. Fons, Jorge (28)
46. Forman, Milos (4) (11)
47. Galettini, Carlos (218)
48. García Espinosa, Julio (12)
49. Gilliam, Terry (228)
50. Giroud, Pavel (220)
51. Godard, Jean-Luc (163) (192)
52. Gómez, Manuel Octavio (144) (214)
53. Gómez, Sara (50)
54. Griffith, David W. (116)
55. Guerra, Ruy (126)
56. Gutiérrez Alea, Tomás (69) (109) (114) (222)
57. Guzmán, Patricio (199) (200) (201)
58. Hirschbiegel, Oliver (85)
59. Hitchcock, Alfred (145) (190)
60. Hook, Harry (160)
61. Hopper, Dennis (61)
62. Huston, John (76)
63. Ichikawa, Kon (211)
64. Jancsó, Miklós (230)
65. Jonson, Malcom (121)
66. Kalatosov, Mijail (46)
67. Kar-Wai, Wong (42)
68. Kawalerowicz, Jerzy (67) (101)
69. Kazan, Elia (121)
70. Keaton, Buster (104)
71. Kelly, Gene (31)
72. Ki-Duk, Kim (89) (143)
73. Klimov, Elem (188)
74. Konchalovski, Andrei Mijalkov (120)
75. Kramer, Stanley (78)
76. Kubrick, Stanley (60) (118) (159) (198)
77. Kurosawa, Akira (16) (51) (122) (149) (150) (162) (184)
78. Laloux, René (142)
79. Lang, Fritz (111)
80. Larraín, Pablo (122)
81. Lean, David (146)
82. Leduc, Paul (70)
83. Leone, Sergio (64)
84. Lesiewicz, Witold (133)
85. Lester, Richard (147)
86. Littin, Miguel (176)
87. Loach, Ken (191)
88. Losey, Joseph (165)
89. Lumet, Sydney (196)
90. Lund, Kátia (37)
91. Machado, Carlos (219)
92. Mankiewicz, Joseph (92)
93. Mann, Delbert (106)
94. Meirelles, Fernando (37)
95. Mendes, Sam (23)
96. Menzel, Jiri (182)
97. Mijalkov, Nikita (139) (164)
98. Monicelli, Mario (52) (74)

99. Murnau, F.W. (124)
100. Murnau, F.W. (124)
101. Nichols, Mike (73)
102. Oshima, Nagisa (81)
103. Padrón, Juan (203) (204)
104. Palcy, Euzhan (27)
105. París, Rogelio (202) (216)
106. Pasolini, Pier Paolo (102)
107. Peck, Raoul (100)
108. Penn, Arthur (136) (221)
109. Pérez Paredes, Manuel (83)
110. Pérez, Fernando (38) (91) (168)
111. Petri, Elío (87)
112. Pineda Barnet, Enrique (20) (217)
113. Pino Solanas, Fernando (108) (169)
114. Polanski, Roman (17) (47) (49)
115. Pollack, Sydney (63) (179) (206)
116. Pontecorvo, Gillo (18)
117. Pudovkin, Vsevolod (68)
118. Puenzo, Luis (80)
119. Punk, Andrzej (133)
120. Radford, Michael (32)
121. Ray, Benny (219)
122. Reed, Carol (172)
123. Reggio, Godfrey (95)
124. Resnais, Alain (79)
125. Richardson, Tony (154) (178)
126. Riklis, Eran (97)
127. Ripstein, Arturo (173)
128. Risi, Dino (137)
129. Rocha, Glauber (57)
130. Rodríguez, Alina (219)
131. Rogozhkin, Aleksandr (212)
132. Rojas, Orlando (130)
133. Ryazanov, Eldar (152)
134. Sabih, Hal (53)
135. Salles, Walter (56)
136. Sanjines, Jorge (43) (185)
137. Saura, Carlos (34) (45) (226)
138. Schrader, Paul (113)
139. Schulberg, Bud (121)
140. Scorsese, Martin (171) (180)
141. Shepitkó, Larisa (205)
142. Shoedsack, E. (94)
143. Sica, Vittorio de (96)
144. Soderbergh, Steven (181)
145. Solás, Humberto (82) (99) (103) (207) (227)
146. Sorín, Carlos (135)
147. Spielberg, Steven (40)
148. Stevens, George (6)
149. Subiela, Eliseo (84)
150. Szabo, Istvan (44) (110)
151. Tabío, Juan Carlos (69) (141) (225)
152. Tarkovsky, Andrei (7) (86) (155)
153. Taviani, Paolo (123)
154. Taviani, Vittorio (123)
155. Tchujrai, Grigori (15)
156. Tornatore, Guiseppe (35)
157. Trueba, Fernando (22)
158. Truffaut, Francois (197)
159. Trumbo, Dalton (90)
160. Varda, Agnes (39)
161. Vega, Pastor (215)
162. Vera, Daniel (219)
163. Vidal, Aram (219)
164. Visconti, Luchino (26) (115) (151)
165. von Trier, Lars (14)
166. Wajda, Andrezej (93) (175) (229)
167. Weiss, Jiri (153)
168. Welles, Orson (36) (158) (166)
169. Wenders, Wim (132)
170. Wilder, Billy (3)
171. Wise, Robert (55)
172. Yimou, Zhang (167)

## FICHAS TÉCNICAS

### FICCIÓN

#### A

##### 1 TÍTULO **EI ACORAZADO POTEMKIM**

NACIONALIDAD URSS

AÑO 1925

GÉNERO Ficción

TEMA Social

DURACIÓN 72 Min.

DIRECTOR Serguei Mikailovitch Eisenstein

GUIÓN Serguei Mikailovitch Eisenstein, Nina A Gadjanova-Choutko

INTÉRPRETES Alexandre Antonov, Vladimir Barsky, Grigori Alexandrov,

**SINOPSIS** En 1905, Rusia sufre las sacudidas de la fiebre revolucionaria. El acorazado de la flota del Zar "Príncipe Potemkin de Túrrida" se encuentra fondeado frente al pueblo de Odessa, cuando se produce un motín a bordo instigado por sus marineros. Toda la población de Odessa desfila en el muelle en señal de dolor por los marineros muertos y ofrecen ayuda a los rebeldes: El almirantazgo ordena al ejército cargar contra el pueblo provocando una matanza a la cual responderá el acorazado Potemkin. Esta gran obra de Eisenstein, es considerada una de las mejores películas de todos los tiempos.

##### 2 TÍTULO **AHÍ ESTÁ EL DETALLE**

NACIONALIDAD México

AÑO 1940

GÉNERO Ficción

TEMA Comedia

DURACIÓN 110 Min.

DIRECTOR Juan Bustillo Oro

GUIÓN Juan Bustillo Oro, Humberto Gómez Landero

INTÉRPRETES Mario Moreno "Cantinflas", Joaquín Pardavé, Sara García

**SINOPSIS** La confusión entre el perro "Bobby" y un gángster del mismo nombre desencadena una serie de enredos entre un marido celoso, una esposa nerviosa, una pícaro criada, una esposa abandonada con ocho hijos y el singular Cantinflas. Basada en eventos reales, "Cantinflas" logra en esta película lo que la crítica considera como su mejor trabajo fílmico.

**OBSERVACIONES** Filme de la Época de Oro del Cine Mexicano.

##### 3 TÍTULO **ALGUNOS PREFIEREN QUEMARSE**

TÍTULO ORIGINAL Some Like It Hot

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1959

GÉNERO Ficción

TEMA Comedia

DURACIÓN 118 Min.

DIRECTOR Billy Wilder

GUIÓN Billy Wilder y I.A.L. Diamond inspirado en una historia de Robert, Thoeren y Michael Logan

INTÉRPRETES Marilyn Monroe, Tony Curtis, Jack Lemon

**SINOPSIS** Cuando Joe y Jerry, testigos por casualidad del tiroteo de una banda mafiosa, son descubiertos por los criminales, tienen que huir disfrazados de Josephine y Daphne, dos cantantes de una banda de jazz. Pero todo se complica aún más, cuando conocen a una cantante que se suma al grupo y de la cual Joe se enamora. Al mismo tiempo, un antiguo playboy queda prendado de la supuesta Daphne. Si a ello sumamos la persecución de la mafia tenemos una película con situaciones divertidísimas que la convierten en una comedia clásica.

**PREMIOS** Óscar al mejor vestuario.

Globo de Oro a mejor película.



4 TÍTULO **AMADEUS**

TÍTULO ORIGINAL ORIGINAL

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1984

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 154 Min.

DIRECTOR Milos Forman

GUIÓN Peter Shaffer

INTÉRPRETES Tom Hulce, Murray F. Abraham

SINOPSIS En 1781, Antonio Salieri era el compositor de la corte del Emperador José II, cuando Mozart llega a la corte. Salieri se aterra al descubrir que el don celestial que tanto ansía para sí, ha sido otorgado a esa criatura obscena y bufonesca. Loco de envidia, maquina la destrucción de Mozart valiéndose de todos los medios posibles, incluyendo el asesinato. ¿Logró Salieri silenciar a uno de los genios musicales más grandes del mundo? El misterio y la música siguen latentes.

PREMIOS Óscar 1984: mejor película, mejor actor, mejor director, mejor guión.

5 TÍTULO **AMARCORD. MIS RECUERDOS**

TÍTULO ORIGINAL Amarcord

NACIONALIDAD Italia

AÑO 1974

GÉNERO Ficción

TEMA Comedia social

DURACIÓN 118 Min.

DIRECTOR Federico Fellini

GUIÓN Federico Fellini

INTÉRPRETES Pupella Maggio, Armando Brancia, Magali Noël

Ciccio Ingrassia, Nando Orfei, Luigi Rossi Bruno Zanin, Gianfilippo Carcano

SINOPSIS Es una extraordinaria y divertida mirada a lo que podrían ser los propios recuerdos del director, a través de sensaciones y evocaciones que describen la vida cotidiana de la gente de un pueblo en el norte de Italia en 1930. El auge del fascismo está a la vuelta de la esquina y el erotismo en cada rincón.

PREMIOS Óscar: mejor película en lengua extranjera.

6 TÍTULO **AMBICIONES QUE MATAN (LUGAR EN EL SOL, UN)**

TÍTULO ORIGINAL A place in the sun

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1951

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 117 Min.

DIRECTOR George Stevens

GUIÓN Michael Wilson, Harry Brown

INTÉRPRETES Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Shelley Winters

SINOPSIS George Eastman, es un joven sin dinero decidido a forjarse un porvenir en la alta sociedad y robar el corazón de una de sus preciosas jóvenes. Shelley Winters encarna a la típica chica de una fábrica que posee un oscuro secreto que amenaza las perspectivas profesionales y románticas de Eastman. Consumido por el temor y el deseo, Eastman es empujado a una locura que cambiará el mundo para siempre.

PREMIOS Mejor director George Stevens.  
Mejor fotografía (Blanco y Negro) William C. Mellor.  
Mejor banda sonora Franz Waxman.  
Mejor montaje William Hornbeck.  
Mejor guión Michael Wilson Harry Brown.

Mejor diseño de vestuario (Blanco y Negro) Edith Head.  
Premio Globo de Oro 1952: a la mejor película –Drama.  
Premio National Board of Review 1951: a la mejor película.

7 **TÍTULO** **ANDREI RUBLEV**

NACIONALIDAD URSS

AÑO 1966

GÉNERO Ficción

DIRECTOR Andrei Tarkovsky

GUIÓN Andrei Tarkovsky, Andrei Mikhalkov,

INTÉRPRETES Anatoli Solonitsyn, Ivan Lapikov, Nicolai Gringo, Nikolai Sergueiev, Irma Raush Tarkovskaia, Nikolai Burliaev

SINOPSIS A principios del siglo XV, el monje pintor Andrei Rublev acude junto con sus compañeros a Moscú para pintar los frescos de la Catedral de la Asunción del Kremlin. Fuera del aislamiento de su celda, pronto comienza a percatarse de las torturas, crímenes y matanzas que aterrorizan al pueblo.

PREMIOS 1969: París Premio de la Asociación de Críticos de Cine.  
1972: Academia Francesa. Premio mejor actriz.  
1972: Helsinki. Premio mejor película del año.  
1973: Stradford. Diploma Festival Internacional.  
1973: Belgrado. Gran Premio. Premio Filtro.  
Sindicato del Cine. Mejor película.  
Segundo Premio Jurado de la audiencia.

8 **TÍTULO** **EL ÁNGEL EXTERMINADOR**

TÍTULO ORIGINAL

NACIONALIDAD México

AÑO 1962

GÉNERO Ficción

TEMA Drama satírico surrealista

DURACIÓN 95 Min.

DIRECTOR Luis Buñuel

GUIÓN Luis Buñuel y Luis Alcoriza

INTÉRPRETES Silvia Pinal, Tito Junco, Jacqueline Andere, Enrique Rambla, José Baviera, Augusto Benedico, Lucy Gallardo, Luis Beltrán

SINOPSIS La refinada cena en la mansión de los Nobile termina con los delicados encantos que, sin duda, los distinguen. Sin embargo, sus invitados descubren que salir del convite les será, por algún motivo que escapa a la lógica, casi imposible. Transcurrirían los días así, enclaustrados, hasta que la etiqueta y el linaje comiencen a desgastarse, dando paso al salvajismo: la única posibilidad a su alcance para lograr la supervivencia.

PREMIOS Nominada a la Palma de Oro en Cannes.

9 **TÍTULO** **ANNIE HALL**

TÍTULO ORIGINAL

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1977

GÉNERO Ficción

DURACIÓN 89 Min.

DIRECTOR Woody Allen

GUIÓN Woody Allen, Marshall Brickman

INTÉRPRETES Dianne Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon, Shelley Dubal, Janet Margolin, Christopher Walken, Colleen Whurst

SINOPSIS Alvy Singer es uno de los cómicos más conocidos de la ciudad de Manhattan. En lo relativo al amor, Alvy siempre ha necesitado un pequeño empujón. Un día, su gran amigo Rob le presenta a una divertida cantante de un bar nocturno, Annie Hall. Todo parece ir bien hasta que las inseguridades de Alvy llevan a Annie a abandonarle y comenzar una nueva vida junto a su nuevo amante en Los Ángeles. Cuando Alvy toma realmente conciencia de que ha podido perder a Annie para siempre, no dudará en llevar su vida al límite, atreviéndose a cualquier cosa para

recuperar la única cosa que realmente le ha importado en la vida: el amor verdadero que siente por Annie. . .

PREMIOS 1977: Óscar a la mejor película.

10 TÍTULO **APOCALIPSIS YA**

TÍTULO ORIGINAL Apocalipsis now

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1979

GÉNERO Ficción

DURACIÓN 202 Min.

DIRECTOR Francis Ford Coppola

GUIÓN John Milius, Francis Ford Coppola

INTÉRPRETES Martin Sheen, Marlon Brando, Robert Duval, Laurence Fishburne, Dennis Hopper, Harrison Ford

SINOPSIS Un capitán del ejército norteamericano es enviado en misión secreta por la peligrosa e hipnótica Camboya para asesinar a un misterioso coronel estadounidense llamado Kurtz, que ha sucumbido a los horrores de la guerra y vive apartado en un poblado remoto.

PREMIOS Premio de la Academia a la Mejor Fotografía (Vittorio Storaro).

Premio de la Academia al Mejor Sonido (Walter Murch, Mark Berger, Richard Beggs, Nathan Boxer).

Festival de Cannes: Palma de Oro.

Globo de Oro al Mejor Director (Francis Ford Coppola) Globo de Oro al Mejor Actor de Reparto (Robert Duvall) Globo de Oro a la Mejor Banda Sonora Original (Carmine Coppola y Francis Ford Coppola).

Sociedad Nacional de Cine Premio de la Crítica al Mejor Actor Secundario (Frederic Forrest).

David di Donatello al Mejor Director, Película Extranjera (Migliore Regista Straniero) (Francis Ford Coppola).

Premio American Movie al Mejor Actor de Reparto (Robert Duvall).

Premio BAFTA a la Mejor Dirección (Francis Ford Coppola).

Premio BAFTA por Mejor Actor de Reparto (Robert Duvall).

11 TÍTULO **ATRAPADO Y SIN SALIDA**

TÍTULO ORIGINAL Someone flew over de cuckoo´s nest

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1975

GÉNERO Ficción

DURACIÓN 133 Min.

DIRECTOR Milos Forman

GUIÓN Lawrence Hauben, Bo Goldman

INTÉRPRETES Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield

SINOPSIS Un tranquilo descanso en un hospital psiquiátrico es mejor que un respiro en la cárcel. ¿O no? Randle P. McMurphy, un estafador despreocupado con fuego en las venas y mucha rabia, se hace pasar por un enfermo mental y se muda con los "locos". De inmediato su contagioso sentido del desorden choca contra la hipnotizante rutina. No puede ser que los hombres paseen indiferente en bata mientras pasan por TV la Serie Mundial. La guerra se declara. De un lado está McMurphy y del otro lado la dulce enfermera Ratched, uno de los villanos más despiadados de la historia. El destino de los pacientes está en juego.

PREMIOS Óscar mejor película, mejor actor, mejor director, mejor guión

adaptado, mejor actriz.

12 TÍTULO **AVENTURAS DE JUAN QUIN QUIN**

NACIONALIDAD Cuba

AÑO 1967

GÉNERO Ficción

TEMA Comedia de aventuras

DURACIÓN 110 Min.

DIRECTOR Julio García Espinosa

GUIÓN Julio García Espinosa

INTÉRPRETES Julio Martínez, Erdwin Fernández

**SINOPSIS** Juan Quin Quin es un campesino avisado al que no le asusta nada en su lucha por la vida. Lleno de agresividad, jamás se resigna a su suerte. Junto a su amigo Jachero y a Teresa, su amada, se enfrentan al medio como algo natural en él. El choque que produce ese enfrentamiento origina las distintas aventuras que cuenta el filme. Porque el filme no narra una historia, sino muchas. Contado en dos líneas paralelas, la paz y la guerra; vemos al personaje afrontando situaciones que le procuran sus ocupaciones de guerrillero, monaguillo, cirquero, torero, etc., etc.

**PREMIOS** Mención de Honor. II Encuentro Internacional de Cine Iberoamericano. Barcelona, España, 1968.  
Mención. Selección Anual de la Crítica, La Habana, 1968.  
Premio Apsara de Oro (mejor dirección) II Festival Internacional de Cine Phnom Penh, Cambodia, 1969.  
Certificado al Mérito. I Festival Internacional de Cine de Guyana, 1976.

## **B**

### **13 TÍTULO BAILANDO CON LOBOS**

**TÍTULO ORIGINAL** Dances with wolves  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**AÑO** 1990  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Bélico  
**DURACIÓN** 224 Min.  
**DIRECTOR** Kevin Costner  
**GUIÓN** Michael Blake  
**INTÉRPRETES** Kevin Costner

**SINOPSIS** 1863, Guerra Civil Americana. El teniente de la Unión John Dunbar, herido en combate, es trasladado a una unidad médica, donde creen que lo mejor es amputarle su pierna afectada. Incapaz de afrontar la situación, el teniente decide regresar al campo de batalla y enfrentarse a la muerte con valentía y honor. Embarcado en una "misión suicida" para salvar la vida de sus hombres, la acción se salda irónicamente con el éxito y con una condecoración por su heroicidad.

**PREMIOS** Ganadora de 7 Óscar.

### **14 TÍTULO BAILANDO EN LA OSCURIDAD**

**TÍTULO ORIGINAL** Dancer in the dark  
**NACIONALIDAD** Dinamarca-Suecia-Francia  
**AÑO** 2000  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama  
**DURACIÓN** 135 Min.  
**DIRECTOR** Lars von Trier  
**GUIÓN** Lars von Trier  
**INTÉRPRETES** Björk, Catherine Deneuve

**SINOPSIS** Selma, es una madre soltera que trabaja como obrera en una fábrica localizada en una zona rural de Estados Unidos, y está perdiendo la vista debido a una enfermedad hereditaria. Determinada a evitar que su hijo de diez años corra con la misma suerte, Selma está ahorrando todo lo que puede para lograr una operación para el niño. En las tardes, Selma se escapa a un mundo donde la música y sus cantantes la protegen de la adversidad de la vida. Cuando un vecino traiciona su confianza, Selma perderá el control, y las líneas de la realidad y su ficción personal se fundirán sin remedio.

**PREMIOS** Cannes. Palma de Oro. Mejor Película. Mejor actriz.

### **15 TÍTULO BALADA DEL SOLDADO, LA**

**TÍTULO ORIGINAL** Ballada o Soldate  
**NACIONALIDAD** URSS  
**AÑO** 1959  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Bélico  
**DURACIÓN** 85 Min.  
**DIRECTOR** Grigori Tchujrai

**GUIÓN** Grigori Tchujrai  
**INTÉRPRETES** Vladimir Ivachev, Zhanna Prolorenko, Antonina Maximova, Antonina Maksimova, Valdi mir Ivachev, Nikolai Kryuchkov, Elza Lezhdey, Yevgeni Urbansky  
**SINOPSIS** Un clásico del cine soviético. A un joven soldado que supera un ataque de pánico y logra una acción heroica, se le premia con dos días de permiso que aprovecha para ir a visitar a su familia. El viaje en tren se convierte en una odisea que incluye el encuentro y fugaz romance con la joven Shura.  
**PREMIOS** 1960: Festival de San Francisco Premio Golden Gate Mejor Director, Mejor Película.  
 1962: Premio Bafta. Mejor Película.

16 **TÍTULO** **BARBA ROJA**

**TÍTULO ORIGINAL** Red Beard  
**NACIONALIDAD** Japón  
**AÑO** 1965  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama  
**DURACIÓN** 184 Min.  
**DIRECTOR** Akira Kurosawa  
**GUIÓN** Masato Ide, Ryuzo Kikushima, Akira Kurosawa y Hideo Oguni; basado en la novela de Shugoro Yamamoto.  
**INTÉRPRETES** Toshirô Mifune, Yuzo Kayama, Toshio Tsuchiya, Tatsuyoshi Ehara, Tsutomu Yamazaki, Reiko Dane, Miyuki Kuwano, Terumi Niki, Kyôko Kagawa, Akemi Negishi.  
**SINOPSIS** Una obra maestra de Akira Kurosawa que narra la turbulenta relación entre un arrogante joven doctor y el compasivo director de una clínica. Una actuación impecable y emotiva de Toshiro Mifune lleva la trama de esta historia a límites nunca alcanzados por Kurosawa en sus obras dramáticas. Un tour de force cinematográfico.  
**Observaciones** B/N

17 **TÍTULO** **BARRIO CHINO**

**TÍTULO ORIGINAL** Chinatown  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**AÑO** 1974  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama social  
**DURACIÓN** 125 Min.  
**DIRECTOR** Roman Polanski  
**GUIÓN** Robert Toene  
**INTÉRPRETES** Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston  
**SINOPSIS** Siguiendo la tradición del mejor cine Negro Chinatown se ha convertido en un auténtico clásico del séptimo arte. Jack Nicholson es el detective privado Jake Gittes; Faye Dunaway es una bella mujer de la alta sociedad que contrata a Gittes para que investigue los asuntos extra maritales de su esposo. Pronto, el detective va a verse involucrado en un torbellino de mentiras, dobles tratos y engaños que encubren escándalos personales y políticos, que culminarán en una inolvidable noche en Chinatown.

18 **TÍTULO** **BATALLA DE ARGEL, LA**

**NACIONALIDAD** Italia-Argentina  
**AÑO** 1966  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Bélico  
**DURACIÓN** 122 Min.  
**DIRECTOR** Gillo Pontecorvo  
**GUIÓN** Franco Solinas  
**INTÉRPRETES** Jean Martin, Yacef Saadi, Brahim Haggiag, Tommaso Neri  
**SINOPSIS** Una producción que refleja en tono documental las circunstancias que rodearon a la guerra de independencia de Argelia.

Pontecorvo trató de ser lo más fiel a la realidad y por ello rodó el filme íntegramente en Argelia y contó como protagonista con Yacef Saadi, un líder revolucionario argelino.

PREMIOS León de Oro. Festival de Venecia.

19 TÍTULO **BELLA DE DÍA**

TÍTULO ORIGINAL Belle de jour

NACIONALIDAD Francia-Italia

AÑO 1967

GÉNERO Ficción

TEMA Drama social

DURACIÓN 101 Min.

DIRECTOR Luis Buñuel

GUIÓN Luis Buñuel, Jean-Claude Carnière

INTÉRPRETES Catherine Deneuve, Jean Sorel, Michel Piccoli, Francisco Rabal, Pierre Clémenti

SINOPSIS Ampliamente aclamada como una obra maestra de la cinematografía, es un relato cargado de erotismo y deseo. La hermosa Catherine Deneuve encarna a Severine, una perfecta y joven ama de casa quien lleva una conmoviente doble vida. Lo que su amante esposo, Pierre, no sabe es que durante el día es una cotizada prostituta. Pero cuando la peligrosa obsesión de uno de sus clientes fuerza que sus terribles secretos salgan a la luz, Pierre debe decidir entre rechazarla por lo que ha hecho... o aceptarla por quien es.

PREMIOS León de Oro en Festival de Venecia.

Observaciones Basada en la novela del mismo título de Joseph Kessel.

20 TÍTULO **LA BELLA DEL ALHAMBRA**

NACIONALIDAD Cuba

AÑO 1989

GÉNERO Ficción

TEMA Musical

DURACIÓN 108 Min.

DIRECTOR Enrique Pineda Barnet

GUIÓN Enrique Pineda Barnet, Miguel Barnet, Julio García Espinosa (colaboración)

INTÉRPRETES Beatriz Valdés, Omar Valdés, Isabel Moreno, César Évora, Carlos Cruz, Verónica Lynn, Ramón Veloz, Miguel Navarro

SINOPSIS La Habana, 1920. Rachel, una muchacha nacida con el siglo, trabaja como corista en una carpa de mala muerte donde se le ofrece una sola posibilidad, ser prostituta. Pero ella sueña con otros caminos: ser la mujer amada de un solo hombre y ser una artista de verdad...

PREMIOS Premio Goya de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España, 1990.

Diploma de participante en la selección de películas para la nominación al premio Óscar, Estados Unidos, 1990.

Premio Mano de Bronce de actuación femenina (ex-aequo) a Beatriz Valdés, Festival Latino de Nueva York, Estados Unidos, 1990.

Premio Pitirre en Festival Cinemafest'90 de San Juan, Puerto Rico, 1990.

Premio Coral de música a Mario Romeu. XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba. 1989.

Premio Coral de escenografía a Derubín Jácome. XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba. 1989.

Premio Especial del tabloide cultural El Caimán Barbudo a Beatriz Valdés. XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba. 1989.

Premio de Radio Habana Cuba. XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba. 1989.

Uno de los diez filmes más significativos del año. Selección Anual de la Crítica. La Habana, Cuba. 1989.

Premio Caracol de dirección. Concurso de la UNEAC. La Habana, Cuba. 1990.

Premio Caracol de fotografía a Raúl Rodríguez. Concurso de la UNEAC. La Habana, Cuba. 1990.

Premio Caracol de sonido a Raúl García. Concurso de la UNEAC. La Habana, Cuba. 1990.

Premio Caracol de edición a Jorge Abello. Concurso de la UNEAC. La Habana, Cuba. 1990.

Premio Caracol de diseño de vestuario a Diana Fernández. Concurso de la UNEAC. La Habana, Cuba. 1990.

Premio Caracol de escenografía a Derubín Jácome. Concurso de la UNEAC. La Habana, Cuba. 1990.

Premio a la mejor película otorgado por la Universidad de La Habana. 1990.

Premio Girasol de la Popularidad a la mejor película. Revista Opina. La Habana, Cuba. 1990.

Premio Girasol de la Popularidad de actuación a Beatriz Valdés. Revista Opina. La Habana, Cuba. 1990.  
 Premio del Complejo Cultural Cinematográfico Yara. La Habana, Cuba. 1990.  
 Premio de actuación a Beatriz Valdés. Sección de Artes Escénicas de la UNEAC. La Habana, Cuba. 1990.  
 Mejor filme y Mención Especial de mejor actuación femenina a Beatriz Valdés. Festival Internacional de Cine de Troia. Portugal. 1990.  
 Premio El Mégano de la Federación Nacional de Cine Clubes. La Habana, Cuba. 1991.  
 Premio Quebracho (del público). Festival Cinematográfico Internacional de Ciudad de Asunción. Paraguay. 1991.

OBSERVACIONES Basado en la novela Canción de Rachel del escritor cubano Miguel Barnet.

21 TÍTULO **BELLA Y LA BESTIA, LA**

TÍTULO ORIGINAL La belle et la bete

NACIONALIDAD Francia

AÑO 1946

GÉNERO Ficción

TEMA Drama sentimental

DURACIÓN 96 Min.

DIRECTOR Jean Cocteau

GUIÓN Jean Cocteau

INTÉRPRETES Jean Marais, Josette Day, Marcel Andeé, Mila Parely, Nane Germon, Michel Auclair

SINOPSIS Bella, la adorable hija de un comerciante arruinado, tendrá que convivir con un personaje monstruoso llamado Bestia, para salvar la vida de su padre.

El cuento de hadas de Mme. Leprince de Beaumont, centrado en el triunfo del amor sobre lo material y de la belleza interna sobre la externa, no pudo encontrar mejor expresión cinematográfica que en esta obra del poeta y cineasta francés Jean Cocteau, quien nos regala con su obra más popular y conseguida, un festín sensorial de imaginería ecléctica, inspirada por diversas influencias plásticas.

22 TÍTULO **BELLE EPOQUE**

NACIONALIDAD España-Portugal

AÑO 1992

GÉNERO Ficción

TEMA Social costumbrista

DURACIÓN 108 Min.

DIRECTOR Fernando Trueba

GUIÓN Rafael Azcona

INTÉRPRETES Penélope Cruz, Miriam Díaz-Aroca, Gabino Diego, Fernando Fernán Gómez, Michel Galabru, Ariadna Gil, Agustín González, Chus Lampreave, Mary Carmen Ramírez, Jorge Sanz, Maribel Verdú

SINOPSIS Poco antes de la guerra civil, el joven Fernando decide desertar. Se esconde en una finca del campo y es acogido por un pintor excéntrico (Manolo), también retirado por sus ideas políticas. Fernando encuentra allí a las cuatro hijas de su mentor (Rocío, Violeta, Clara y Luz), con las que entabla relaciones sucesivamente, en la duda de saber de quién enamorarse.

PREMIOS Óscar a la mejor película de habla no inglesa.  
 Goya a Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz (Ariadna Gil).

OBSERVACIONES "Es obligado añadir que su triunfo es el triunfo de una feliz conjunción de elementos excelentes: un GUIÓN bien construido, unos diálogos inusitadamente inventivos e intencionados, un grupo de intérpretes perfectos del primero al último — con Fernando Fernán Gómez en uno de los mejores personajes de su carrera —, una iluminación y una ambientación de primera categoría. Gracias a todos ellos esta historia del pasado resulta vivida presente, la celebración gozosa y melancólica a un tiempo de la joie de vivre de una España que pudo ser y no fue". José Luis Guarner, "La Vanguardia", 12-dic-1992.

23 TÍTULO **BELLEZA AMERICANA**

TÍTULO ORIGINAL American Beauty

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1999

GÉNERO Ficción

TEMA Social

DURACIÓN 116 Min.  
 DIRECTOR Sam Mendes  
 INTÉRPRETES Kevin Spacey, Annette Bening  
 SINOPSIS Una de las obras más sobresalientes del cine de Estados Unidos. Una crítica corrosiva, demoleadora y profunda de la sociedad norteamericana. Una familia de clase media. El trabajo, el amor, el sexo, la infidelidad, la paternidad, las drogas, la homosexualidad, la rutina. A Lester lo odia su esposa, lo desprecia su hija y lo rechaza su jefe. Un arranque de rebeldía le devuelve la pasión por vivir cada día. Sin embargo, la libertad tiene un precio final.  
 PREMIOS Ganadora de 5 Óscar: entre ellos Mejor Película.

24 TÍTULO **BIENVENIDO MR. MARSHALL**

NACIONALIDAD España  
 AÑO 1953  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Comedia  
 DURACIÓN 95 Min.  
 DIRECTOR Luis García Berlanga  
 GUIÓN Juan Antonio Bardem, L. G. Berlanga y Miguel Mihura  
 INTÉRPRETES José Isbert, Manolo Morán, Lolita Sevilla, Alberto Romea, Elvira Quintillá, Luis Pérez de León, Félix Fernández, Fernando Aguirre, Joaquín Roa, Nicolás D. Perchicot, José Franco y la voz de Fernando Rey...  
 SINOPSIS La historia agrídulce de una comunidad rural española conmocionada por la ilusión de que una delegación norteamericana les haría llegar los dólares del Plan Marshall.  
 PREMIOS 1953: Círculo de Escritores Cinematográficos mejor música, Jesús García Leoz.  
 1953: Festival de Cine de Cannes Premio Internacional: Bienvenido Mr Marshall por Luis García Berlanga.  
 Mención Especial al mejor guión, Luis García Berlanga, Juan Antonio Bardem y Miguel Mihura.  
 Mención Especial de la FIPRESCI (Federación Internacional de Críticos de Cine), mejor película, Luis G Berlanga.  
 Sindicato Nacional de Espectáculo, Primer Premio, mejor película, Luis G Berlanga.

25 TÍTULO **EL BRIGADISTA**

NACIONALIDAD Cuba  
 AÑO 1977  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Histórico  
 DURACIÓN 119 Min.  
 DIRECTOR Octavio Cortázar  
 GUIÓN Luis Rogelio Noguerras, Octavio Cortázar  
 INTÉRPRETES Salvador Wood, Patricio Wood, René de la Cruz, Luis Alberto Ramírez, Mario Balmaseda, Luis Rielo, Adela Legrá  
 SINOPSIS Cuba, 1961. Un joven alfabetizador de procedencia urbana llega a un poblado cercano a Playa Girón. Para cumplir su misión, debe vencer la resistencia inicial de algunos pobladores, habituarse a un medio totalmente desconocido y enfrentar a los bandidos que apoyan la invasión mercenaria. Estas experiencias contribuyen a su madurez.  
 PREMIOS Oso de Plata. Mejor ópera prima. XXVII Festival Internacional de Cine. Berlín Occidental, 1977.  
 Premio Catalina de Oro. XVIII Festival Internacional de cine de Cartagena, Cartagena, Colombia, 1977.  
 Distinción del Comité del Komsomol de Uzbekistán. Festival Internacional de Cine de los Países de África, Asia y América Latina. Tashkent, URSS, 1977.  
 Premio Pelayo, máximo galardón. XVII Certamen Internacional de Cine para la infancia y la juventud. Gijón, España, 1977.  
 Premio especial de la Revista Celuloide. XVIII Festival Internacional de Cine de Santarem, Portugal, 1977.  
 Seleccionado entre los filmes cubanos más significativos exhibidos en Cuba en 1977. Selección anual de la crítica. La Habana, Cuba.  
 Premio de la OCIC, concedido por única vez, por ser el filme cubano que mejor sirve a la promoción humana y al desarrollo.  
 III Festival de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC. La Habana, Cuba, 1986.



## C

### 26 TÍTULO **LA CAÍDA DE LOS DIOSSES**

TÍTULO ORIGINAL La Caduta Degli Dei

NACIONALIDAD Italia

AÑO 1969

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 155 Min.

DIRECTOR Luchino Visconti

GUIÓN Luchino Visconti, Enrico Medioli, Nicola Badalucco

INTÉRPRETES Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Helmut Griem  
Helmut Berger, Umberto Orsini

SINOPSIS Un clásico del cine mundial y una de las mejores películas de Luchino Visconti.

Años 30. Con el ascenso de los nazis al poder, una familia de la alta burguesía alemana se plantea su futuro en el nuevo contexto sociopolítico, que es una amenaza para la estabilidad de sus negocios. La familia no puede evitar las luchas entre las distintas facciones que aspiran al poder. Un personaje llega a extremos insospechados cuando le ofrecen un alto cargo nazi a cambio de entregar la empresa en manos de Hitler.

PREMIOS Ganadora de la Cinta de Plata del Sindicato de Periodistas Cinematográficos al Mejor Director y al Mejor Actor no protagonista, Umberto Orsini.  
Premio de la Asociación de Críticos Cinematográficos de Estados Unidos a la mejor actriz, Ingrid Thulin.

### 27 TÍTULO **LA CALLE DE LAS CABAÑAS NEGRAS**

TÍTULO ORIGINAL Rue cases negres

NACIONALIDAD Martinica

AÑO 1983

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 103 Min.

DIRECTOR Euzhan Palcy

GUIÓN Euzhan Palcy (Novela: Joseph Zobel)

INTÉRPRETES Garry Cadenat, Darling Légitimus, Douta Seck, Joby Bernabé, Francisco Charles, Marie-Jo Descas, Marie-Ange Farot, Henri Melon, Eugène Mona, Joël Palcy

SINOPSIS Islas Martinica, años 30. José, un niño de 11 años, vive con su abuela en un pequeño pueblo. Casi todo el mundo se dedica a cortar caña de azúcar, lo que apenas les alcanza para mantenerse. La única manera de evolucionar es estudiar, así que José se aplica al estudio y se prepara para un examen que le permitirá escapar de su destino.

PREMIOS 1983: Festival de Venecia: Mejor actriz (Darling Légitimus).

### 28 TÍTULO **EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS**

NACIONALIDAD México

AÑO 1995

GÉNERO Ficción

TEMA Drama urbano

DURACIÓN 144 Min.

DIRECTOR Jorge Fons

GUIÓN Vicente Leñero, basado en la novela de Naguib Mahfouz

INTÉRPRETES Salma Hayek, Ernesto Gómez Cruz, María Rojo, Margarita Sanz, Bruno Bichir, Luis Felipe Tovar

SINOPSIS Uno de los filmes más sobresalientes del cine mexicano, basado en la novela del ganador del Premio Nobel de Literatura, Naguib Mahfuz. El callejón de los milagros, en pleno centro de la ciudad de México, es el escenario donde se entrecruzan las vidas de varios personajes. Cansado de su matrimonio con Eusebia, el cincuentón don Ru, dueño de la cantina del barrio, descubre nuevos y extraños sentimientos en su vida. El joven peluquero Abel y el anticuario están enamorados de la bella Alma, hija de doña Cata, lectora del tarot. Susanita, la rentera, busca el amor en el joven Chava, hijo de don Ru, y en Güicho, el cínico empleado de la cantina. Una decena de personajes más completa este complejo retrato de

la vida en la ciudad.

OBSERVACIONES La película más premiada en la historia del cine mexicano con más de 50 premios internacionales.

- 29 **TÍTULO** **CANANEA**  
**NACIONALIDAD** México  
**AÑO** 1978  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama histórico  
**DURACIÓN** 123 Min.  
**DIRECTOR** Marcela Fernández Violante  
**GUIÓN** Marcela Fernández Violante, Pedro Fernández Miret  
**INTÉRPRETES** Carlos Bracho, Milton Rodríguez, José Carlos Ruiz, Steve Wilensky, Carlos East, Víctor Junco, Jorge Fegan, Beatriz Sheridan  
**SINOPSIS** El "coronel" William Greene, en su expedición a través del desierto de Sonora, encuentra grandes reservas de cobre y se propone montar una mina que en poco tiempo se convierte en la más lucrativa de México. En su ambición, Greene explota y maltrata a los mineros mexicanos a tal grado que provoca que se declaren en huelga, iniciando así uno de los capítulos más sangrientos de la historia de México y uno de los detonadores de la revolución Mexicana.  
**PREMIOS** Premio a la mejor fotografía (Gabriel Figueroa) en el festival de cine de Karlovy Vary (Checoslovaquia, 1978).
- 30 **TÍTULO** **CANOA**  
**NACIONALIDAD** México  
**AÑO** 1975  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama histórico  
**DURACIÓN** 115 Min.  
**DIRECTOR** Felipe Cazals  
**GUIÓN** Tomás Pérez Turrent  
**INTÉRPRETES** Enrique Lucero, Salvador Sánchez, Ernesto Gómez Cruz, Roberto Sosa, Arturo Alegro, Carlos Chávez, Jaime Garza, Gerardo Vigil  
**SINOPSIS** En 1968, un periodista busca datos sobre el linchamiento de varios jóvenes trabajadores de la Universidad de Puebla, que habían ido de excursión al cerro de la Malinche en el pueblo de San Miguel Canoa. Una tormenta los obliga a buscar alojamiento en el pueblo, pero el cura se los impide diciendo a la gente que son agitadores del movimiento estudiantil. Sin embargo, Lucas, un campesino, les ofrece su casa; el cura incita a la población en contra de los jóvenes acusándolos de comunistas, de querer robar y violar mujeres, y de tratar de quitarles su región. La casa de Lucas es atacada por una muchedumbre. . .  
**PREMIOS** 1976 Berlín. Oso de Plata de Berlín del Premio Especial del jurado.
- 31 **TÍTULO** **CANTANDO BAJO LA LLUVIA**  
**TÍTULO ORIGINAL** Singin' in the rain  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**AÑO** 1952  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Musical  
**DURACIÓN** 102 Min.  
**DIRECTOR** Stanley Donen, Gene Kelly  
**GUIÓN** Betty Comden, Adolph Green  
**INTÉRPRETES** Gene Kelly, Donald O' Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Millard Mitchell, Cyd Charisse, Rita Moreno, Douglas Fowley  
**SINOPSIS** Un clásico del cine universal considerado por muchos el mejor filme musical de la historia. Antes de conocer a la aspirante a actriz Kathy Selden, el ídolo del cine mudo Don Lockwood pensaba que lo tenía todo: fama, fortuna y éxito. Pero cuando la conoce, descubre que ella es lo que realmente faltaba en su vida. Con el nacimiento del cine sonoro, Don quiere filmar musicales con Kathy, pero entre ambos se interpone Lina Lamon, la reina del cine mudo.  
**PREMIOS** 2 Globos de Oro: mejor actor y mejor musical.

- 32 **TÍTULO** **EL CARTERO (y Pablo Neruda)**  
**TÍTULO ORIGINAL** Il Postino  
**NACIONALIDAD** Italia- Francia  
**AÑO** 1994  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Comedia sentimental  
**DURACIÓN** 107 Min.  
**DIRECTOR** Michael Radford  
**GUIÓN** Michael Radford, Massimo Troisi, Anna Pavignano, Furio Scarpelli  
**INTÉRPRETES** Philippe Noiret, Máximo Troisi  
**SINOPSIS** Basada en la novela Ardiente paciencia, de Antonio Skármeta. Mario es un hombre sencillo que acepta un empleo de cartero. Su trabajo consiste en llevar el correo a un único destinatario, el poeta chileno Pablo Neruda. Mario se siente fascinado por la figura de Neruda, y entre los dos hombres crece la amistad. Neruda enseña al cartero a usar la metáfora como herramienta de seducción y recibe de éste un oportuno aliento vital.  
**PREMIOS** Óscar mejor Banda sonora dramática.
- 33 **TÍTULO** **CASABLANCA**  
**TÍTULO ORIGINAL** Casablanca  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**AÑO** 1942  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama sentimental  
**DURACIÓN** 102 Min.  
**DIRECTOR** Michael Curtiz  
**GUIÓN** Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Howard Koch  
**INTÉRPRETES** Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henrei, Peter Lorre  
**SINOPSIS** Un clásico del cine universal. Rick Blaine regenta un club en la ciudad marroquí de Casablanca en plena Segunda Guerra Mundial. El local se ha convertido en un punto de encuentro para refugiados de todo el mundo que buscan una salida hacia Portugal y los Estados Unidos. Un día recibe la visita de Victor Laszlo, un líder de la Resistencia francesa que aparece acompañado de su esposa Ilsa, una bella mujer con la que Rick había mantenido un intenso romance en París hasta la ocupación de los nazis.  
**PREMIOS** Óscar a la mejor película (1943).
- 34 **TÍTULO** **LA CAZA**  
**NACIONALIDAD** España  
**AÑO** 1966  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama  
**DURACIÓN** 84 Min.  
**DIRECTOR** Carlos Saura  
**GUIÓN** Carlos Saura, Argelino Fons  
**INTÉRPRETES** Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José María Prada, Emilio Gutiérrez Cabra  
**SINOPSIS** Un coto de caza cercano a Madrid. Día de verano. Tres viejos amigos y un muchacho. Mientras avanza el día, pequeños detalles, palabras perdidas, mostrarán poco a poco una memoria de violencia, de miedo, de odio y frustración. Al atardecer, los amigos cambiarán el objetivo de su punto de mira y se abatirán el uno al otro. Sólo el muchacho conseguirá huir del desolado coto de caza convertido en campo de muerte.  
**PREMIOS** Oso de Plata, Mejor Director Festival de Berlín, 1965.
- 35 **TÍTULO** **CINEMA PARADISO (Nueva versión)**  
**TÍTULO ORIGINAL** Nuevo Cinema Paradiso  
**NACIONALIDAD** Italia, Francia  
**AÑO** 1988

GÉNERO Ficción  
 TEMA Drama social  
 DURACIÓN 175 Min.  
 DIRECTOR Guiseppe Tornatore  
 GUIÓN Guiseppe Tornatore  
 INTÉRPRETES Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio, Agnese Nano, Brigitte Fosey, Marco Leonardi, Antonella Attiu, Enzo Cannavale, Isa Danieli, Leo Gullota, Pupella Maggio, Leopoldo Trieste

SINOPSIS Esta nueva versión de la aclamada película no solo tiene escenas adicionales, sino 1 hora más de duración. Es, en realidad otra película: más compleja, más emotiva, más grandiosa. En esta bella nueva edición, la vida del pequeño Salvatore y su incondicional amistad con Alfredo, el operador del cine de su pequeño pueblo, se entrelaza con Salvatore adulto, quien debe enfrentar los recuerdos de su niñez y el amor que alguna vez dejó al abandonar su pueblo natal. Una maravillosa película llena de sentimiento, que muestra toda una nueva historia alrededor de Cinema Paradiso.

PREMIOS 1989: Óscar Mejor película de habla no inglesa.  
 1989: Globo de Oro Mejor película extranjera.  
 1989: Festival de Cannes Premio Especial del Jurado.  
 1988: Premios David di Donatello Mejor música.  
 1990: 5 Premios BAFTA, incluyendo mejor película de habla no inglesa.

### 36 TÍTULO **CIUDADANO KANE**

TÍTULO ORIGINAL Citizen Kane  
 NACIONALIDAD Estados Unidos  
 AÑO 1941  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Drama  
 DURACIÓN 110 Min.  
 DIRECTOR Orson Welles  
 GUIÓN Orson Welles  
 INTÉRPRETES Orson Welles

SINOPSIS Un clásico del cine universal. En Xanadú, su paraíso, acaba de fallecer Charles Foster Kane. Los noticieros dan cuenta de la personalidad del multimillonario, de su imperio económico y de sus ambiciones políticas, finalmente frustradas. De su matrimonio con Emely Norton, sobrina del presidente de Estados Unidos, y de su idilio con una atractiva cantante. Todo se sabe de Kane menos una cosa: ¿Qué significa Rosebud, la palabra que pronunció antes de morir?

PREMIOS Óscar al mejor guión original

### 37 TÍTULO **CIUDAD DE DIOS**

TÍTULO ORIGINAL Cidade de Deus  
 NACIONALIDAD Brasil-Francia  
 AÑO 2002  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Drama  
 DURACIÓN 130 Min.  
 DIRECTOR Fernando Meirelles y Kátia Lund  
 GUIÓN Bráulio Mantovani  
 INTÉRPRETES Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino, Phellipe Haagensen, Douglas Silva, Jonathan Haagensen, Matheus Nachtergaele, Seu Jorge, Alice Braga

SINOPSIS Buscapé tiene 11 años y es un niño más de Cidade de Deus, uno de los barrios más violentos de Río de Janeiro. Tímido y delicado se cría en un medio de robos, peleas y enfrentamientos diarios con la policía, pero lo que realmente quiere es convertirse en fotógrafo, si sobrevive, claro. Dadinho, de la misma edad que Buscapé es nuevo en el barrio, sueña con llegar a ser el criminal más peligroso de Río de Janeiro y empieza su aprendizaje. Ambos conseguirán sus objetivos. . .

PREMIOS Premio India Catalina en el Festival Internacional de Cine de Cartagena a mejor película en el año 2003.

- 38 **TÍTULO** **CLANDESTINOS**  
**TÍTULO ORIGINAL** Clandestinos  
**NACIONALIDAD** Cuba  
**AÑO** 1987  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama  
**DURACIÓN** 103 Min.  
**DIRECTOR** Fernando Pérez  
**GUIÓN** Jesús Díaz  
**INTÉRPRETES** Luis Alberto García, Isabel Santos, Susana Pérez, Amado del Pino, René Losada, Miguel Gutiérrez y Miguel Navarro  
**SINOPSIS** La vida de un grupo de jóvenes que lucharon contra la tiranía de Fulgencio Batista en la década de 1950. Ernesto, preso por sus actividades políticas, recibe la visita de Nereida, una joven desconocida de quien desconfía. Ya en libertad se reencuentran al unirse la joven al grupo clandestino que él dirige. Un amor surge entre ellos, paralelo a la lucha armada que condicionará sus vidas.  
**PREMIOS** Premio Rubén Martínez Villena, otorgado por la UJC y el Ministerio de Cultura. IX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1987.  
Premio Opera prima. X Festival Cinematográfico de Tashkent, URSS, 1988.  
Premio India Catalina de Oro a la mejor película. Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia, 1988.  
Premio Coral de Opera prima. IX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, la Habana, Cuba, 1987.  
Premio Coral de actuación femenina (Isabel Santos). IX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, la Habana, Cuba, 1987.  
Premio El Caimán Barbudo a la Opera prima. IX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, la Habana, Cuba, 1987.  
Premio El Mégano de la Federación Nacional de Cine Clubes. IX Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1987.  
Premio India Catalina de Oro a la mejor dirección (ex-aequo). 28 Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia, 1988.  
Premio India Catalina de Oro a la mejor actuación masculina a Luis Alberto García (hijo). 28 Festival Internacional de Cine de Cartagena, Colombia, 1988.  
Premio al mejor guión. I Festival de Cine y Video de la Cuenca del Caribe, San Juan, Puerto Rico, 1988.  
Premio Caracol a la dirección, edición y banda sonora. V Festival Nacional de Cine de la UNEAC, La Habana, Cuba, 1988.  
Premio INTI (Sol de Oro). II Encuentro de Cineastas Andinos de Cusco, Perú, 1991.
- 39 **TÍTULO** **CLEO DE 5 a 7**  
**TÍTULO ORIGINAL** Cléo de 5 à 7  
**NACIONALIDAD** Francia-Italia  
**AÑO** 1961  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama  
**DURACIÓN** 85 Min.  
**DIRECTOR** Agnes Varda  
**GUIÓN** Agnes Varda  
**INTÉRPRETES** Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dorothée Blank, Michel Legrand, Dominique Davray, José Luis de Villalonga  
**SINOPSIS** Una muestra notable de la llamada nouvelle vague francesa. Cleo, una joven cantante, espera impaciente los resultados de un examen médico. Cuando una adivina le revela que tiene cáncer y que puede morir, su inquietud aumenta. Tratando de ocupar su tiempo a la espera de los resultados, Cleo conoce a varios personajes que encuentra a su paso.  
**PREMIOS** 1962: Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película).  
**OBSERVACIONES** Para mayores de 13 años.
- 40 **TÍTULO** **EL COLOR PÚRPURA**  
**TÍTULO ORIGINAL** The color purple  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**AÑO** 1985  
**GÉNERO** Ficción

TEMA Drama  
 DURACIÓN 147 Min.  
 DIRECTOR Steven Spielberg  
 GUIÓN Menno Meyjes  
 INTÉRPRETES Whoopy Goldberg, Danny Glover, Oprah Winfrey, Margaret Avery, Adolph Caesar, Rae Dawn Chong, Akosua Busia  
 SINOPSIS Principios del siglo XX. Celie, una joven negra de 14 años está embarazada de su padre, que después la vende a un hombre que la maltrata con crueldad. Sin embargo, su deseo de aprender y la amistad que le ofrecen dos mujeres extraordinarias, la transforman en una nueva mujer.  
 PREMIOS Globo de Oro a la mejor Actriz, Whoopy Goldberg.

41 **TÍTULO EL CONFORMISTA**

TÍTULO ORIGINAL Il conformista  
 NACIONALIDAD Italia-Francia-Alemania  
 AÑO 1970  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Drama  
 DURACIÓN 141 Min.  
 DIRECTOR Bernardo Bertolucci  
 GUIÓN Bernardo Bertolucci basado en la novela de Alberto Moravia  
 INTÉRPRETES Stefania Sandrelli, Gastone Moschin, Dominique Sanda, Pierre Clementi  
 SINOPSIS Una obra maestra visual, con una genial fotografía de Vittorio Storaro. Cuando tenía 13 años, Marcello Clerici le disparó a Lino, un homosexual adulto que intentó seducirlo. Años más tarde, Clerici es un respetado ciudadano, funcionario del estado y va a casarse con Giulia. Pero Clerici se ha vuelto fascista, tiene contactos con el servicio secreto y está dispuesto a combinar su luna de miel en París con un atentado a un exiliado político italiano que había sido su profesor.  
 PREMIOS 1971: Premio David de Donatello.  
 1972: NFSC Award mejor fotografía, mejor dirección.  
 1972: Globo de Oro mejor película.  
 Festival de Berlín Oso de Oro.

42 **TÍTULO CON ÁNIMO DE AMAR**

TÍTULO ORIGINAL In the mood for love  
 NACIONALIDAD Hong Kong-Francia  
 AÑO 2000  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Drama  
 DURACIÓN 98 Min.  
 DIRECTOR Wong Kar-Wai  
 GUIÓN Wong Kar-Wai  
 INTÉRPRETES Tony Leung, Maggie Cheung  
 SINOPSIS El jefe redactor de un periódico local y una atractiva secretaria, se conocen luego de mudarse sus familias a la misma pensión. Entre ellos comienza a nacer una amistad, al mismo tiempo que descubren que sus cónyuges son amantes. Un sentimiento de infinita soledad los une y en la cotidianidad compartida, comprenden que la amistad se ha transformado en una pasión incontenible que los impulsa hacia lo prohibido.

43 **TÍTULO EL CORAJE DEL PUEBLO**

NACIONALIDAD Bolivia  
 AÑO 1971  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Drama social  
 DURACIÓN 94 Min.

DIRECTOR Jorge Sanjinés  
GUIÓN Oscar Soria y Jorge Sanjinés.  
INTÉRPRETES Domitila Chungara, Vicente Verner, Gilberto Bernal, Eusebio Girona, Victor Hugo Baspineiro  
SINOPSIS Relata la masacre de la noche de San Juan durante el gobierno de Barrientos. Los personajes relatan sus vivencias, relacionadas con ese trágico acontecimiento, llevado a cabo por las fuerzas represoras, bajo el pretexto de sofocar un movimiento sindical subversivo vinculado a la guerrilla comandada por el 'Che' Guevara.

44 TÍTULO **CORONEL REDL**

TÍTULO ORIGINAL Coronel Redl  
NACIONALIDAD Alemania-Hungría-Austria-Yugoslavia  
AÑO 1984  
GÉNERO Ficción  
TEMA Drama  
DURACIÓN 142 Min.  
DIRECTOR István Szabó  
GUIÓN István Szabó, Péter Dobai  
INTÉRPRETES Klaus Maria Brandauer, Hans Christian Blech, Armin Mueller-Stahl, Gudrun Landgrebe, Jan Niklas  
SINOPSIS Durante la etapa de decadencia del imperio austrohúngaro, Alfred Redl ingresa en el ejército y en pocos años asciende meteóricamente a coronel. Le asignan a los servicios de contraespionaje, donde ejerce una labor impecable. Pero oculta su condición de homosexual, lo que será el detonante de su estrepitosa caída.  
PREMIOS 1985: Cannes, premio del jurado.

45 TÍTULO **CRÍA CUERVOS**

NACIONALIDAD España  
AÑO 1975  
GÉNERO Ficción  
TEMA Drama  
DURACIÓN 112 Min.  
DIRECTOR Carlos Saura  
GUIÓN Carlos Saura  
INTÉRPRETES Ana Torrent, Geraldine Chaplin, Mónica Randall, Florinda Chico, Héctor Alterio, Germán Cobos, Mirta Miller  
SINOPSIS Ana recuerda su infancia desde la muerte de su padre, ocurrida veinte años antes. Ana se siente responsable, pues cree que muere al ingerir un vaso de leche con una sustancia inocua que la niña consideró veneno. Por esto la joven concluye que tiene poderes especiales, como el de invocar la presencia de su madre muerta hace tiempo.  
PREMIOS Premio del Jurado del Festival de Cannes de 1976.  
Seleccionada para el Óscar a la Mejor Película Extranjera (1976).  
Premio de la Crítica Francesa (1976).  
London film Festival (1976).  
Festival de Karlovy Vary (1976).  
Premio de la Crítica del Festival de Bruselas (1977).  
Mejor Película, Mejor Director y Mejor Actriz (Geraldine Chaplin) según la Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York (1978).  
Festival de Nueva Delhi (1981).

46 TÍTULO **CUANDO VUELAN LAS CIGÜEÑAS**

TÍTULO ORIGINAL Letyat zhuravli  
NACIONALIDAD URSS  
AÑO 1957  
GÉNERO Ficción  
TEMA Bélico  
DURACIÓN 97 Min.

DIRECTOR Mijail Kalatosov  
GUIÓN Víctor Rozov  
INTÉRPRETES Tatiana Samoilova, Alexei Batalov, Vasili Merkuriev, Alexander Shvrin, Svetlana Karitonova, Constantin Nikitin, Valentin Zubkov  
SINOPSIS Un clásico del cine soviético. La guerra separa a los jóvenes amantes Verónica y Boris, quien resulta gravemente herido en el frente. A pesar de no tener noticias, Verónica sueña con el regreso de Boris, mientras es acosada insistentemente por su primo Mark.  
PREMIOS 1958 Festival de Cannes. Palma de Oro, mención especial a la mejor actriz.  
Premio Jussi mejor actriz en película extranjera.

47 TÍTULO **CUCHILLO EN EL AGUA, EL**

TÍTULO ORIGINAL Noz w wodzie  
NACIONALIDAD Polonia  
AÑO 1962  
GÉNERO Ficción  
TEMA Drama  
DURACIÓN 90 Min.  
DIRECTOR Roman Polanski  
GUIÓN Jerzy Skolimowski, Roman Polanski, Jakub Goldberg  
INTÉRPRETES Leon Niemczyk, Jolanta Umecka, Zygmunt Malanowicz  
SINOPSIS Durante un día a bordo de un yate de vela se establece un extraño triángulo entre tres personas, una pareja y un hombre, de diferentes estratos sociales, convirtiéndose la mujer en el centro de una lucha de poder entre los dos hombres. Inteligente y preciso guión que atrapa, rodada con bajo presupuesto, de enorme belleza plástica y un ambiente morboso cargado de erotismo.  
PREMIOS 1962: Festival de Venecia Premio Internacional de la Crítica.

48 TÍTULO **CUERNO DE CABRA**

TÍTULO ORIGINAL Kozijat Rog  
NACIONALIDAD Bulgaria  
AÑO 1972  
GÉNERO Ficción  
TEMA Histórico  
DURACIÓN 96 Min.  
DIRECTOR Metodi Andonov  
GUIÓN Nikolai Haitov  
INTÉRPRETES Katia Paskaleva, Antón Gorchev  
SINOPSIS Bulgaria siglo XVII, tierra dominada por los turcos. Una joven pareja que vive en un pequeño pueblo cerca de las montañas, tiene una hija de corta edad. Un día, mientras el padre cuida su rebaño, un grupo de turcos entran en su cabaña y violan a su mujer en presencia de su pequeña hija. El padre, desolado por la desgracia, se lleva a la hija a las montañas y la educa como si fuera un varón, entrenándola para la lucha. Un cuerno de cabra afilado como un puñal será el instrumento de su venganza.

49 TÍTULO **CALLEJÓN SIN SALIDA**

TÍTULO ORIGINAL Cul-de-sac  
NACIONALIDAD Gran Bretaña  
AÑO 1966  
GÉNERO Ficción  
TEMA Drama  
DURACIÓN 113 Min.  
DIRECTOR Roman Polanski  
GUIÓN Roman Polanski, Gerard Brach  
INTÉRPRETES Donald Pleasence, Françoise Dorléac, Lionel Stander, Jacqueline Bisset  
SINOPSIS Un criminal herido y su cómplice moribundo deciden tomar refugio en un castillo cerca de la playa. Los dueños del lugar, un inglés y su mujer de origen francés, se convierten en rehenes. Pero, poco a poco, la relación ente el criminal, el inglés y su esposa, se torna extraña, bizarra



y sumamente perversa . . .

PREMIOS Festival de Berlín Oso de Oro a la mejor película.

## D

### 50 TÍTULO **DE CIERTA MANERA**

NACIONALIDAD Cuba

AÑO 1974

GÉNERO Ficción

TEMA Social

DURACIÓN 79 Min.

DIRECTOR Sara Gómez

GUIÓN Sara María Gómez, Tomás González Pérez

INTÉRPRETES Mario Balmaseda, Yolanda Cuellar, Mario Limonta

Isaura Mendoza, Bobby Carcassés, Sarita Reyes con la participación de vecinos del barrio Miraflores

SINOPSIS El conflicto entre los viejos hábitos que genera el marginalismo y una nueva moral, en el contexto de las transformaciones sociales que tienen lugar en Cuba a partir del triunfo de la Revolución en 1959. La construcción del barrio Miraflores en 1962 por sus propios habitantes: sus conflictos, contradicciones y cambios a nivel individual. El filme se basa en hechos reales y combina el documental con la ficción.

PREMIOS Seleccionado entre los filmes más significativos del año. Selección Anual de la Crítica. La Habana, Cuba. 1977.

### 51 TÍTULO **DERZU UZALA (El Cazador)**

TÍTULO ORIGINAL Derzu Uzala

NACIONALIDAD URSS-Japón

AÑO 1975

GÉNERO Ficción

TEMA Aventuras

DURACIÓN 144 Min.

DIRECTOR Akira Kurosawa

GUIÓN Akira Kurosawa, Yuri Nagibin

INTÉRPRETES Maxim Munzuk, Yuri Solomin, Vladimir Kremena

SINOPSIS El capitán Vladimir Arseniev y su destacamento trabajan en la taiga siberiana. La inmensidad del territorio y la dureza del clima hacen que el capitán se separe de sus soldados. Condenado a vagar por una tierra salvaje, Vladimir conoce a Derzu Uzala, un cazador nómada, que conoce a la perfección todo el territorio y sabe cómo controlar las inclemencias del tiempo. Derzu enseña a Vladimir a convivir en plena armonía con la naturaleza. A su vez, Vladimir aprende una lección que difícilmente olvidará el resto de su vida.

PREMIOS Óscar a la mejor película extranjera.

1975: Gran Premio del Festival Internacional Cinematográfico de Moscú.

OBSERVACIONES Más de 25 premios internacionales.

### 52 TÍTULO **DESCONOCIDOS DE SIEMPRE, LOS**

NACIONALIDAD Italia

AÑO 1958

GÉNERO Ficción

TEMA Comedia

DURACIÓN 106 Min.

DIRECTOR Mario Monicelli

GUIÓN Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Suso Cecchi d'Amico, Mario Monicelli. Basado en el cuento corto Furto in una pasticceria de Ítalo Calvino

INTÉRPRETES Vittorio Gassman, Claudia Cardinale, Marcello Mastroianni

SINOPSIS Un grupo de ladrones de poca monta y una bella mujer, se reúnen para dar el "gran golpe", al mejor y más genuino estilo americano: durante el fin de semana cavan un túnel que les permite desvalijar una casa de empeños. Pero naturalmente, este robo no saldrá bien, nada será como el plan previsto.

PREMIOS Premio Concha de Plata 1958: Mario Monicelli.  
Premio Nastro d'argento 1959: al mejor actor (Vittorio Gassman).  
Premio Nastro d'argento 1959: al mejor guión.

53 TÍTULO **DESDE EL JARDÍN**

TÍTULO ORIGINAL Being there  
NACIONALIDAD Estados Unidos  
AÑO 1979  
GÉNERO Ficción  
TEMA Drama social  
DURACIÓN 130 Min.  
DIRECTOR Hal Ashby  
GUIÓN Jerzy Kosinski  
INTÉRPRETES Peter Seller, Shirley MacLaine

SINOPSIS Luego de la muerte de su amo, el jardinero Chance abandona la enorme propiedad donde ha pasado toda su vida y sale al mundo real. Una serie de coincidencias lo lleva a vivir en la casa de otro millonario, donde muy pronto su extraña manera de pensar y sus simplones refranes son tomados como perlas de sabiduría. Su fama crece y llega a límites inimaginables.

PREMIOS Premio al mejor actor del National Board Review.  
Golden Globe al mejor actor.  
Óscar al mejor actor.

54 TÍTULO **DÍA DE BODA, UN**

TÍTULO ORIGINAL A wedding date  
NACIONALIDAD Estados Unidos  
AÑO 1978  
GÉNERO Ficción  
DURACIÓN 120 Min.  
DIRECTOR Robert Altman  
GUIÓN Robert Altman  
INTÉRPRETES Desi Arnaz Jr., Howard Duff, Mia Farrow, Lillian Gish, Geraldine Chaplin, Carol Burnett

SINOPSIS En esta sátira de los rituales americanos y la hipocresía de la clase alta, Altman describe la boda entre Dino Corelli y Muffin Brenner. Antes de que empiece la ceremonia, el cura senil descubre que ha olvidado el papel de su discurso y Net Sloan, la abuela del novio, cae muerta en una de las habitaciones. Su muerte no es revelada a las dos familias, que se juntan en la recepción como si no hubiera pasado nada. Como los dos bandos intentan desesperadamente esconder secretos de familia guardados desde hace tiempo y viendo que los ataques verbales se disparan de un lado y de otro, el novio y la novia deciden desaparecer para huir del caos.

55 TÍTULO **DÍA QUE PARALIZARON LA TIERRA, EL**

TÍTULO ORIGINAL Ultimátum a la Tierra  
NACIONALIDAD Estados Unidos  
AÑO 1951  
GÉNERO Ficción  
TEMA Thriller de ciencia ficción  
DURACIÓN 88 Min.  
DIRECTOR Robert Wise  
GUIÓN Emund H. North  
INTÉRPRETES Michael Rennie, Patricia Neal, Hugo Marlowe Sam Jaffe, Billy Gray, Frances Bavier, Lock Martin, John Carradine, Charley Grapewin

SINOPSIS Una nave espacial aterriza en Washington y de esta emerge un alienígena acompañado de un amenazante robot. Cuando son ignorados sus esfuerzos por advertir a los líderes de la Tierra de su inminente aniquilación, el alienígena intenta convencerles, hasta que el tiempo se agota y se ve obligado a demostrar sus increíbles poderes y dar a la humanidad una lección.

- 56 **TÍTULO** **DIARIO DE MOTOCICLETAS**  
**NACIONALIDAD** Argentina, Chile, Perú, Francia  
**AÑO** 2004  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama histórico  
**DURACIÓN** 126 Min.  
**DIRECTOR** Walter Salles  
**GUIÓN** José Rivera, Ernesto Guevara, Alberto Granado  
**INTÉRPRETES** Gael García Bernal, Rodrigo de la Serna  
**SINOPSIS** En 1952, siendo estudiante de medicina, Ernesto “Che” Guevara recorre América del Sur con su amigo Alberto Granado. El viaje es un descubrimiento de la realidad de los pueblos latinoamericanos, de la desigualdad y la injusticia. Un itinerario decisivo en la formación de uno de los más grandes hombres del siglo XX.  
**PREMIOS** Ganadora del Óscar (2005) a la Mejor canción original Al otro lado del río de Jorge Drexler, y 27 premios internacionales más. Goya al Mejor Guión adaptado: José Rivera.
- 57 **TÍTULO** **DIOS Y EL DIABLO EN LA TIERRA DEL SOL**  
**TÍTULO ORIGINAL** Deus e o diabo na terra do Sol  
**NACIONALIDAD** Brasil  
**AÑO** 1964  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama  
**DURACIÓN** 125 Min.  
**DIRECTOR** Glauber Rocha  
**GUIÓN** Glauber Rocha, Paul Gil Soares  
**INTÉRPRETES** Geraldo Del Rey, Yoná Magalhães, Othon Bastos, Maurício do Valle, Lidio Silva, Sonia Dos Humildes, Antonio Pinto  
**SINOPSIS** Un clásico del cine latinoamericano. La historia se desarrolla en el Sertão, una zona donde el terreno es árido, el sol quema sin piedad, y la población vive en la pobreza extrema. Manuel es un campesino que se ha fugado después de haber matado a su patrón explotador. En su huida, se encuentra con Corisco, un cangaçeiro que roba y mata sin motivo aparente y que representa al Diablo.  
**PREMIOS** Nominada a la Palma de Oro en Cannes.
- 58 **TÍTULO** **DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESÍA, EL**  
**TÍTULO ORIGINAL**  
**NACIONALIDAD** Francia-España  
**AÑO** 1972  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Social  
**DURACIÓN** 101 Min.  
**DIRECTOR** Luis Buñuel  
**GUIÓN** Luis Buñuel, Jean-Claude Carriere  
**INTÉRPRETES** Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Bulle Ogier, Stephane Audran, Jean Pierre Cassel, Julián Bertheau, Claude Pieplu, Miche Piccoli  
**SINOPSIS** Seis personajes de la alta burguesía están invitados a cenar en casa del matrimonio Sénéchal, pero a causa de un malentendido tienen que ir a un restaurante. Cuando llegan, no pueden cenar porque el dueño del lugar ha muerto. A partir de ese momento, las reuniones de este selecto grupo se verán siempre interrumpidas por las circunstancias más extrañas, algunas reales y otras fruto de su imaginación, que impiden a los seis personajes sentarse a comer y disfrutar del encanto de ser burgueses.  
**PREMIOS** Óscar mejor película extranjera.
- 59 **TÍTULO** **DULCE VIDA, LA**  
**TÍTULO ORIGINAL** La dolce vita  
**NACIONALIDAD** Italia

AÑO 1960  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Social  
 DURACIÓN 168 Min.  
 DIRECTOR Federico Fellini, Ennio Flaiano  
 INTÉRPRETES Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimee, Ivonne Furneaux, Alain Cuny, Annibale Ninchi  
 SINOPSIS Un clásico del cine italiano. Fellini retrata con amargura y onirismo, la falsedad y corrupción de una sociedad italiana en pleno auge económico. Esta comedia humana es una alegoría en la que Marcello Mastroianni interpreta a un periodista fracasado, aspirante a escritor, totalmente inmerso en la dulce vida romana. Anita Ekberg en la Fuente de Trevi es una imagen icónica que junto con la música de Nino Rota hacen inolvidable esta obra.

60 TÍTULO **DOCTOR INSÓLITO**  
 TÍTULO ORIGINAL Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb  
 NACIONALIDAD Gran Bretaña  
 AÑO 1964  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Comedia  
 DURACIÓN 96 Min.  
 DIRECTOR Stanley Kubrick  
 GUIÓN Stanley Kubrick, Terry Southern, Peter George  
 INTÉRPRETES Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden y James Earl Jones  
 SINOPSIS Un general de la fuerza aérea estadounidense planea comenzar una guerra nuclear con la Unión Soviética y ordena bombardear sus objetivos con la esperanza de que el Presidente ordene un ataque a gran escala.  
 PREMIOS 4 Nominaciones al Óscar y otros 10 premios internacionales.

## E

61 TÍTULO **EASY RIDER. BUSCANDO MI DESTINO**  
 TÍTULO ORIGINAL Easy rider  
 NACIONALIDAD Estados Unidos  
 AÑO 1969  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Drama social  
 DURACIÓN 92 Min.  
 DIRECTOR Dennis Hopper  
 GUIÓN Peter Fonda  
 INTÉRPRETES Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson  
 SINOPSIS Es una película clásica de los años 60, que como ninguna otra, refleja las ideas, los sueños y la forma de vivir de una época. Es una película de una generación. Los motoristas, cruzan Estados Unidos a lomos de sus motos para descubrir la verdadera personalidad de este país.  
 PREMIOS Cannes Mejor Debut en Dirección.  
 COMENTARIOS Jack Nicholson interpreta un magnífico papel secundario, con el que obtiene el reconocimiento internacional. Y hay algo que no se puede olvidar: ¡la presencia constante de la música de los años sesenta en la película!

62 TÍTULO **ECLIPSE, EL**  
 TÍTULO ORIGINAL L'eclisse  
 NACIONALIDAD Francia-Italia  
 AÑO 1962  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Drama social  
 DURACIÓN 100 Min.  
 DIRECTOR Michelangelo Antonioni

**GUIÓN** Michelangelo Antonioni  
**INTÉRPRETES** Alain Delon, Monica Vitti, Francisco Rabal  
**SINOPSIS** Vittoria, después de una noche de discusión con su novio Ricardo, decide cortar con una relación asfixiante. Mientras disfruta de su renovada soledad en compañía de su madre, conoce a Piero, un joven y atractivo corredor de bolsa. Él es un seductor arrogante, pero ella olvida sus reticencias iniciales hasta acabar en un tórrido y pasional romance.  
 Ambientada en Roma, ciudad que compartirá protagonismo como espejo emocional del personaje de Vittoria.  
**COMENTARIOS** Antonioni completa su trilogía (después de La aventura y La noche) y construye una película accesible, memorable y redonda con los temas principales de su obra fílmica: la incomunicación de la pareja y la soledad.

63 **TÍTULO** **ÉRAMOS TAN FELICES. (NUESTROS AÑOS FELICES)**

**TÍTULO ORIGINAL** The way we were  
**NACIONALIDAD** ESTADOS UNIDOS  
**AÑO** 1973  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Social  
**DURACIÓN** 114 Min.  
**DIRECTOR** Sydney Pollack  
**GUIÓN** Arthur Laurents  
**INTÉRPRETES** Barbra Streisand, Robert Redford  
**SINOPSIS** Dos leyendas de la pantalla, Barbra Streisand y Robert Redford, crean tanta magia en esta película como lo hizo la cautivadora desgraciada pareja formada por Katie Morosky y Hubbell Gradiner. Es la clásica historia de amor desatada por la atracción hacia los polos opuestos, y como telón de fondo el típico estilo de vida americano en tiempos de guerra, la prosperidad familiar y la paranoia de la era McCarthy en Hollywood.

64 **TÍTULO** **ÉRASE UNA VEZ EN EL OESTE**

**TÍTULO ORIGINAL** C'era una volta il West  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**AÑO** 1968  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Spaghetti western  
**DURACIÓN** 165 Min.  
**DIRECTOR** Sergio Leone  
**GUIÓN** Sergio Donati, Sergio Leone, Dario Argento, Bernardo Bertolucci  
**INTÉRPRETES** Claudia Cardinale, Henry Fonda, Lason Robarads, Charles Bronson  
**SINOPSIS** El ritmo de la película tiene la intención de crear la sensación de las últimas bocanadas que una persona da justo antes de morir. Érase una vez en el oeste fue de principio a final, una danza de muerte. Todos los personajes en el filme, excepto Claudia, son conscientes del hecho de que no llegarán vivos al final.  
**PREMIOS** Ha sido galardonada con el premio David di Donatello 1969 a la mejor producción, el premio Golden Laurel 1970 (3º lugar) al mejor actor secundario (Charles Bronson), el premio Goldene Leinwand, 1984.

65 **TÍTULO** **ESTADO DE SITIO**

**TÍTULO ORIGINAL** État de Siège  
**NACIONALIDAD** Francia-Italia-Alemania  
**AÑO** 1972  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama-Thriller político  
**DURACIÓN** 115 Min.  
**DIRECTOR** Constantin Costa-Gavras  
**GUIÓN** Franco Solinas  
**INTÉRPRETES** Yves Montand, Renato Salvatori, O.E. Hasse, Jacques Weber, Yvette Etiévant  
**SINOPSIS** En el Uruguay de los 70, un norteamericano ligado a la CIA aparece brutalmente asesinado. Pero lo que el gobierno intenta

presentar como un simple acto terrorista en verdad es una intriga bastante compleja: la auténtica función del muerto parece haber sido entrenar a la policía en crueles técnicas de tortura.

El filme explora de forma realista las brutales consecuencias de la lucha entre el gobierno uruguayo y las guerrillas izquierdistas de los Tupamaros.

**PREMIOS** Ganadora del Premio Louis Delluc 1972 (Costa-Gavras). Ganadora del premio Naciones Unidas otorgado por los premios BAFTA 1974.

**COMENTARIOS** Legendario filme de denuncia política, Estado de sitio tiene un interés especial: su director Costa-Gavras lo filmó en el Chile de Allende, usando a numerosos actores locales en roles pequeños y registrando con su cámara lugares de Santiago y Viña del Mar.

## F

### 66 TÍTULO **FANTASÍA / FANTASÍA 2000**

**NACIONALIDAD** Estados Unidos

**AÑO** 1940/ 2000

**GÉNERO** Animación

**TEMA** Musical animado

**DURACIÓN** 119 Min. / 74 Min.

**DIRECTOR** 1940: James Algar, Samuel Armstrong, Ford Beebe  
Norman Ferguson, Jim Handley, T. Hee, Wilfred Jackson, Hamilton Luske, Bill Roberts

**GUIÓN** 1940: Lee Blair, Elmer Plummer, Phil Dike y otros 20

**INTÉRPRETES** Personajes animados

**SINOPSIS** Esta obra maestra de Walt Disney es un gran espectáculo para la vista y el oído –y más en esta nueva edición digitalmente restaurada-. Disfruta de la obra maestra musical animada de Walt Disney, Fantasía, clásico que inspiró Fantasía 2000, juntos en esta edición especial. Sumérgete en la magia de esta innovadora animación musical. Públicos de todas las edades se maravillarán con la increíble banda sonora y su espectacular animación, incluido Mickey en su famoso papel como “aprendiz de Brujo”. Además, novedosos extras –entre ellos, Musicana, la inspiración de Walt para continuar extendiendo la magia como nunca-.

### 67 TÍTULO **FARAÓN**

**TÍTULO ORIGINAL** Pharaoh

**NACIONALIDAD** Polonia

**AÑO** 1966

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Histórico

**DURACIÓN** 202 Min.

**DIRECTOR** Jerzy Kawalerowicz

**GUIÓN** Jerzy Kawalerowicz, Tadeus Konwicki

**INTÉRPRETES** Jerzy Zelnik, Bárbara Brylska, Eva Kriezew, Krystyna Mikolajewska, Piotr Pawloski, Leszek Herdegen, Jerry Buczacki, Wieslawa Mazurkiewicz, Stanislaw Milski

**SINOPSIS** Filme basado en la novela “Faraón” escrita por Boleslaw Prus, que también es nacido en Polonia, que aborda la lucha por el poder entre el joven monarca Ramsés XIII y el sumo sacerdote Herhor

**COMENTARIOS** Fue nominada al Óscar como mejor película de habla no inglesa.

### 68 TÍTULO **FIN DE SAN PETERSBURGO, EL**

**TÍTULO ORIGINAL** Konets Sankt-Peterburga

**NACIONALIDAD** URSS

**AÑO** 1927

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Histórico

**DURACIÓN** 75 Min.

**DIRECTOR** Vsevolod Pudovkin, Mikhail Doller

**GUIÓN** Nathan Zarkhi

**INTÉRPRETES** Ivan Chuveliov, Aleksandr Chitiakov, Vera Baranoskaya

**SINOPSIS** El fin de San Petersburgo se centraba en un obrero sin formación política que llegaba a personificar el alma de las masas

revolucionarias.

COMENTARIOS Surgida de la larga serie de eventos y celebraciones destinadas a conmemorar el décimo aniversario de la revolución, El fin de San Petersburgo, fue el segundo largometraje de ficción de Pudovkin y el que da continuidad a lo que se conoce como la trilogía de la “toma de conciencia”.

69 TÍTULO **FRESA Y CHOCOLATE**

NACIONALIDAD Cuba

AÑO 1993

GÉNERO Ficción

TEMA Drama social

DURACIÓN 93 Min.

DIRECTOR Tomás Gutiérrez Alea, Juan Carlos Tabío

GUIÓN Senel Paz, Tomas Gutiérrez Alea

INTÉRPRETES Vladimir Cruz, Jorge Perugorria, Mirtha Ibarra, Francisco Gatorno, Joel Angelino, Marilyn Solaya, Andrés Cortina, Antonio Carmona, Ricardo Ávila, María Elena del Toro, Yolanda Ova, Diana Iris del Puerto

SINOPSIS Pionero en tratar uno de los temas tabúes, la homosexualidad, este histórico filme cubano relata la relación que se crea entre un joven comunista y un intelectual. Tras una primera fase de tensión, no sólo por motivos personales, sino también prejuicios creados por la sociedad, la fascinación que siente el joven por la gran cultura del hombre va dando lugar a una amistad basada en el amor que sienten dos seres humanos. Un canto a la emoción humana más sublime.

PREMIOS Premio especial del jurado Festival Internacional de Sundance.  
Goya mejor película extranjera de habla hispana.  
Oso de Plata Festival Internacional de Berlín.

70 TÍTULO **FRIDA NATURALEZA VIVA**

NACIONALIDAD México

AÑO 1983

GÉNERO Ficción

TEMA Drama biográfico

DURACIÓN 108 Min.

DIRECTOR Paul Leduc

GUIÓN Paul Leduc, José Joaquín Blanco

INTÉRPRETES Ofelia Medina, Salvador Sánchez, Juan José Gurrola, Cecilia Toussaint, Bruno Bichir, Demián Bichir

SINOPSIS Antes de que se pusiera de moda la fridamania y de que Salma Hayek le rindiera homenaje y salieran algunos documentales sobre la mujer y la artista compañera de Diego Rivera, Paul Leduc realizó con corrección este drama biográfico en 1983, interpretado por Ofelia Medina y Juan José Gurrola, donde la pintora, en su lecho de muerte recuerda parte significativa de su vida que pasa por la pantalla. Una serie de curiosos personajes, aparte de Diego Rivera –Trosky, Siqueiros, entre otros- y pasajes de su vida que atormentaron su existencia, son la esencia de este filme.

PREMIOS Obtuvo 17 premios en México y en varios países. En México obtuvo el Premio Ariel por mejor película, mejor director, mejor actriz, mejor edición, mejor fotografía, mejor ambientación, mejor co-actuación femenina, mejor co-actuación masculina y mejor argumento original. También ganó diversos premios en los Festivales de Cine de Bogotá, de La Habana, de Estambul y los premios ACE.

COMENTARIOS Este filme ocupa el lugar 50 dentro de la lista de las 100 mejores películas del cine mexicano, según la opinión de 25 críticos y especialistas del cine en México, publicada por la revista Somos en julio de 1994.

71 TÍTULO **LA FUENTE DE LA VIRGEN (MANANTIAL DE LA DONCELLA. EL)**

TÍTULO ORIGINAL Jungfrukällan

NACIONALIDAD Suecia

AÑO 1960

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

**DURACIÓN** 89 Min.  
**DIRECTOR** Ingmar Bergman  
**GUIÓN** Ulla Isaksson  
**INTÉRPRETES** Max von Sydow, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom, Birgitta Pettersson  
**SINOPSIS** Bergman explica la historia de Karin, hija del rey Töre y de la reina Marena. Como cada verano, una doncella debe hacer la ofrenda de las velas en el altar de la Virgen. El rey Töre envía a Karin acompañada de Ingrid, una muchacha acogida en casa de Töre que odia a Karin secretamente. Antes de cruzar el bosque, Ingrid se detiene y deja a Karin sola. Karin prosigue su camino encontrándose a unos pastores, aparentemente afables, que la invitan a compartir su comida. Confiada, se sienta con ellos pero en el transcurso de la comida la atacan salvajemente. Ingrid presencia la escena desde su escondite. Töre al enterarse de lo sucedido se dispone a planear la venganza.  
**PREMIOS** 1960: Óscar Mejor película de habla no inglesa.  
 Nominada a Mejor vestuario en B&N.  
 1960: Globos de Oro Mejor película extranjera de habla no inglesa (Premio Samuel Goldwyn).  
 1960: Festival de Seminci Espiga de Oro Mejor película.  
 1960: Festival de Cannes Mención Especial. Nominada a la Palma de Oro.

## G

**72 TÍTULO** **GHANDI**  
**TÍTULO ORIGINAL** Ghandi  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**AÑO** 1982  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Biográfico  
**DURACIÓN** 188 Min.  
**DIRECTOR** Richard Attenborough  
**GUIÓN** John Briley  
**INTÉRPRETES** Ben Kingsley, Candice Bergen, Edward Fox, John Gielgud, Trevor Howard, John Mills, Martin Sheen, Ian Bannen, Richard Griffiths, Daniel Day-Lewis  
**SINOPSIS** La historia biográfica de Mahatma Gandhi (Ben Kingsley), centrada desde sus años en Sudáfrica, donde como joven abogado formado en Inglaterra defiende los derechos de los hindúes residentes en ese país, hasta su regreso a la India, donde predica una resistencia no violenta contra el Imperio Británico. Junto con otros líderes nativos lleva a la India finalmente a la independencia.  
**PREMIOS** Óscar 1982. Mejor película, mejor director, Mejor actor (Ben Kingsley), Mejor guión original (John Briley), mejor montaje, mejor fotografía, mejor dirección artística y mejor diseño de vestuario.

**73 TÍTULO** **EI GRADUADO**  
**TÍTULO ORIGINAL** The graduate  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**AÑO** 1967  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama  
**DURACIÓN** 105 Min.  
**DIRECTOR** Mike Nichols  
**GUIÓN** Calder Willingham, Buck Henry  
**INTÉRPRETES** Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross, William Daniels, Murray Hamilton  
**SINOPSIS** Ben Braddock acaba de salir del cascarón. Al graduarse decide corregir ese desequilibrio y en su rebelde búsqueda desafía los ideales y la moral de la generación de sus padres. Por irónico que resulte es seducido por la resplandeciente señora Robinson, esposa del mejor amigo de su padre. De esa unión saltarán chispas pero su relación sufre un giro inesperado cuando, con gran disgusto de la señora Robinson, Ben se enamora de la hija de ésta.  
**PREMIOS** Óscar al mejor director (Mike Nichols).



74 **TÍTULO GRAN GUERRA, LA**

TÍTULO ORIGINAL La grande guerra

NACIONALIDAD Italia

AÑO 1959

GÉNERO Ficción

TEMA Drama bélico

DURACIÓN 137 Min.

DIRECTOR Mario Monicelli

GUIÓN Mario Monicelli, Agenore Incrocci, Furio Scarpelli, Luciano Vincenzoni, Carlo Salsa

INTÉRPRETES Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Mangano

SINOPSIS 1916: la primera Guerra Mundial es una carnicería que se vive a diario en las trincheras. En un regimiento italiano se encuentran Oreste y Giovanni, dos cobardes entre quienes nace una fuerte amistad impulsada por el deseo de supervivencia. Ambos son enviados a la retaguardia, donde esperan en medio del duro entrenamiento pasar al frente. Pero imprevisiblemente la inútil pareja está a punto de convertirse en ejemplo de heroísmo.

Una hermosa y entretenida fábula antibelicista que además revela que la ingenuidad y el buen corazón pueden sobrevivir hasta en las situaciones más inhumanas.

PREMIOS León de Oro de Cine del Festival de Venecia

Dos premios David di Donatello 1960: al mejor actor (Vittorio Gassman y Alberto Sordi), y a la mejor producción cinematográfica (Dino de Laurentiis) compartido.

Dos premios Nastro d'argento 1960: al mejor actor (Alberto Sordi), y a la mejor escenografía.

Premio León de Oro 1959: a Mario Monicelli (compartido).

COMENTARIOS Una joven Silvana Mangano en el papel de Constanza mostrando su dramático histrionismo. Gran reparto para una película inteligente que fue candidata al premio Óscar 1960: a la mejor película en idioma extranjero.

75 **TÍTULO LA GUERRA Y LA PAZ**

TÍTULO ORIGINAL Vojna i mir Ano

NACIONALIDAD URSS

AÑO 1968

GÉNERO Ficción

TEMA Drama épico

DURACIÓN 484 Min. (4 partes)

DIRECTOR Serguéi Bondarchuk

GUIÓN Serguéi Bondarchuk, Vasili Solovyov

INTÉRPRETES Ludmila Savélyeva, Vyacheslav Tíjonov, Serguéi Bondarchuk

SINOPSIS Basada en la novela homónima de Leon Tolstoi.

PREMIOS Óscar 1968 (Mejor película de habla no inglesa).

Globo de Oro 1968. (Mejor película de habla no inglesa).

Premio del Círculo de Críticos de New York (Mejor película de habla no inglesa).

## H

76 **TÍTULO HALCÓN MALTÉS, EL**

TÍTULO ORIGINAL The Maltese Falcon

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1941

GÉNERO Ficción

TEMA Cine negro

DURACIÓN 101 Min.

CLASIFICACIÓN Todas las edades

DIRECTOR John Huston

GUIÓN John Huston

INTÉRPRETES Humphrey Bogart, Mary Astor, Peter Lorre, Gladys George, Jerome Cowan, Sydney Greenstreet, Elisha Cook, Jr.

**SINOPSIS** Una serie de personajes sin escrúpulos no se detendrán ante nada en su lucha por echarle el guante a una valiosa joya histórica con forma de halcón. El detective Sam Spade investiga el por qué y quién pagará por el asesinato de su compañero.

**77 TÍTULO HAXAN O LA BRUJERÍA DE LOS TIEMPOS**

**TÍTULO ORIGINAL** Häxan

**NACIONALIDAD** Dinamarca

**AÑO** 1922

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Drama

**DURACIÓN** 104 Min.

**DIRECTOR** Benjamin Christensen

**GUIÓN** Benjamin Christensen

**INTÉRPRETES** Elisabeth Christensen, Astrid Holm, Maren Pedersen, Emmy Schönfeld, Benjamin Christensen

**SINOPSIS** Estructurada en siete capítulos y contada a modo de documental hace un repaso histórico del surgimiento de la brujería como respuesta a lo desconocido, teniendo pasajes muy divulgativos en los que casi parece que asistimos a una clase magistral sobre brujería con un pase de diapositivas y otros que están dramatizados que hacen que el film se mueva en el terreno del horror con una gran soltura.

**78 TÍTULO HERENCIA DEL VIENTO**

**TÍTULO ORIGINAL** Inherit the Wind

**NACIONALIDAD** Estados Unidos

**AÑO** 1960

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Drama social

**DURACIÓN** 123 Min.

**CLASIFICACIÓN** Para todas las edades

**DIRECTOR** Stanley Kramer

**GUIÓN** Jerome Lawrence, Robert E. Lee, Nedrick Young, Harold Jacob Smith

**INTÉRPRETES** Spencer Tracy, Fredric March, Gene Kelly

**SINOPSIS** Las contrapuestas teorías del darwinismo y el creacionismo son los dos polos opuestos que enfrentan en una explosiva batalla de creencias al abogado Henry Drummond y al líder ultra conservador Matthew Harrison Brady en una pequeña ciudad de Tennessee en la que se juzga a un profesor por enseñar la teoría de la evolución a sus alumnos. ¡Se abre la sesión... y saltan las chispas!

**79 TÍTULO HIROSHIMA, MI AMOR**

**TÍTULO ORIGINAL** Hiroshima, mon amour

**NACIONALIDAD** Francia-Japón

**AÑO** 1959

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Drama

**DURACIÓN** 90 Min.

**DIRECTOR** Alain Resnais

**GUIÓN** Marguerite Duras

**INTÉRPRETES** Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Bernard Fresson, Stella Dassas, Pierre Barbaud

**SINOPSIS** Intensa conversación personal entre una pareja franco-japonesa sobre la memoria y el olvido. Una joven francesa pasa la noche con un japonés en Hiroshima, donde ella ha sido enviada para filmar una película sobre la paz. Él le hace recordar al primer hombre que ella amó, un soldado alemán en tiempos de la II Guerra Mundial.

**PREMIOS** Premio Syndicat Français de la Critique de Cinéma 1960: a la mejor película (Alain Resnais).

Premio NYFCC 1960: a la mejor película extranjera (Francia y Japón).

Premio BAFTA 1961: premio NU (Alain Resnais), a la mejor actriz extranjera (Emmanuelle Riva).

Premio Festival de Cine de Cannes 1959: Palma de Oro (Alain Resnais).

Premio Directors Guild of America 1961: a la sobresaliente dirección de cine (Alain Resnais).

**80 TÍTULO HISTORIA OFICIAL, LA**

NACIONALIDAD Argentina

AÑO 1984

GÉNERO Ficción

TEMA Drama social

DURACIÓN 114 Min.

DIRECTOR Luis Puenzo

GUIÓN Aida Bortnik, Luis Puenzo

INTÉRPRETES Héctor Alterio, Norma Aleandro, Chunchuna Villafañe, Hugo Arana, Chela Ruiz, Guillermo Battaglia

SINOPSIS Alicia es profesora de Historia. En su profesión, como en su casa, ha aceptado siempre la versión oficial. Hasta que un día la fachada del régimen y su propia vida comienzan a resquebrajarse. Y aunque vislumbra un doloroso e inexorable viaje hacia la verdad, se atreve a sospechar.

La aventura de Alicia, la de la criatura, que quién sabe dónde les han conseguido, la de las Abuelas de la Plaza de Mayo, la de la amiga que regresa del exilio; la de los alumnos que no pueden, ni quieren, creer sólo lo que está permitido; la de su anciano suegro, que ha perdido todo menos la dignidad; la de las Madres que, a gritos y en la calle, reclaman a sus hijos; hasta la de su marido, cómplice de una corrupción que terminará por amenazarlo, son parte de una aventura trágica: la de una sociedad que, al borde del abismo, intenta recomponer su destino, examinar sus heridas, y reconocerse en la inmensa mayoría de los que como Alicia, eligen saber, para ganar la libertad.

PREMIOS Óscar mejor película de habla no inglesa.

Festival de Toronto (Mejor película). Premio del público.

Globos de Oro. Mejor película de habla no inglesa.

Festival de Cannes. Premio del Jurado Ecuménico Mejor actriz Norma Aleandro.

Festival Internacional de Cine de Cartagena Mejor Actriz (Norma Aleandro).

Festival Internacional de Cine de Berlín Premio Otto Dibelius.

Premio David di Donatello Mejor Actriz Extranjera (Norma Aleandro).

**81 TÍTULO HISTORIAS CRUELES DE JUVENTUD**

TÍTULO ORIGINAL Seishun zankoku monogatari

NACIONALIDAD Japón

AÑO 1960

GÉNERO Ficción

DURACIÓN 96 Min.

DIRECTOR Nagisa Oshima

GUIÓN Nagisa Oshima

INTÉRPRETES Yusuke Kawazu, Miyuki Kuwano, Yoshiko Kuga

SINOPSIS Con apenas 28 años, Oshima obtuvo notoriedad instantánea en su Japón natal con éste, su segundo largometraje, la historia de dos jóvenes amantes dispuestos a romper con su crianza de clase media al iniciar una serie de actividades criminales. Con un uso del color y la pantalla ancha que rompe con moldes establecidos en el cine japonés, "Cruel historia de juventud" revela su obsesión por la alienación personal y colectiva de las nuevas generaciones.

**82 TÍTULO UN HOMBRE DE ÉXITO**

NACIONALIDAD Cuba

AÑO 1986

GÉNERO Ficción

TEMA Drama social

DURACIÓN 116 Min.

DIRECTOR Humberto Solás

GUIÓN Juan Iglesias, Humberto Solás

INTÉRPRETES César Évora, Raquel Revuelta, Daisy Granados, Jorge Trinchet, Mabel Roch, Rubens de Falco, Carlos Cruz, Miguel Navarro

SINOPSIS La Habana, años treinta. Un joven ambicioso inicia su carrera de ascenso social valiéndose de su capacidad de seducción y sobre todo, de su carencia de escrúpulos. Después de la caída de la dictadura de Gerardo Machado en 1933, se propone insertarse definitivamente en las

esferas sociales más poderosas. A partir de ese momento su carrera política se desarrollará exitosamente década tras década. Paralelamente a ello se van desmoronando sus vínculos familiares y afectivos, sacrificados por el oportunismo y la traición.

**PREMIOS** Primer Premio Coral en el VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, 1986.  
Premio Coral a la Dirección de Arte, en el VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, 1986.  
Premio a la Mejor Película India Catalina de Oro Festival Internacional de Cine. Cartagena, Colombia, 1987.  
Makhila de Plata. Festival de Cine Ibérico y Latinoamericano. Francia, Biarritz, 1987.  
Premio al conjunto de su obra otorgado por la Brigada Hnos. Saíz en el marco del Festival Caracol de la UNEAC, La Habana, Cuba, 1993.  
Mención de actuación novel a Mabel Roch; Menciones especiales de actuación a Daisy Granados, César Évora; Mención de actuación a Miguel Navarro, Carlos Cruz, otorgados por la Sección de Artes Escénicas, 1987.  
Premios Caracol a la mejor dirección; mejor guión; mejor fotografía; mejor escenografía; mejor edición. Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión. La Habana, Cuba.  
Seleccionado entre los filmes más significativos del año. Selección Anual de la Crítica. La Habana, Cuba.  
Cabeza de Palenque, otorgada por selección para la Sección Oficial del Festival. Reseña Mundial de Cine. Acapulco, México.  
Primer Premio; Premio de Oro; Premio a la mejor fotografía. Festival Internacional de Cine de Damasco, Siria.  
Primer Premio Rumhinai. Festival Internacional de Cine de Ciudad de Quito, Ecuador, 1988.

**83 TÍTULO EL HOMBRE DE MAISINICÚ**

**NACIONALIDAD** Cuba

**AÑO** 1973

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Lucha contra bandidos

**DURACIÓN** 124 Min.

**DIRECTOR** Manuel Pérez Paredes

**GUIÓN** Manuel Pérez Paredes, con la colaboración de Víctor Casaus

**INTÉRPRETES** Sergio Corrieri, Reynaldo Miravalles, Adolfo Llauradó, Raúl Pomares, Alberto Graverán, Rigoberto Águila

**SINOPSIS** Durante los primeros meses de 1964, en las montañas del Escambray, subsisten bandas contrarrevolucionarias. Una mañana es hallado el cadáver del administrador de la finca Maisinicú, Alberto Delgado y Delgado. Las investigaciones que se realizan para descubrir las motivaciones del crimen y sus ejecutores nos irán revelando una atmósfera de intensa lucha de clases y una personalidad cuyas actividades y conducta política son objeto de contradictorias evaluaciones. . .

**PREMIOS** Seleccionado entre los filmes más significativos del año. Selección Anual de la Crítica. La Habana, Cuba, 1973.  
Premio a la mejor actuación masculina a Sergio Corrieri; Mención de Honor de la FIPRESCI; Premio de la revista Pantalla Soviética. Festival Internacional de Cine de Moscú. URSS, 1973.

**84 TÍTULO HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE**

**NACIONALIDAD** Argentina

**AÑO** 1986

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Drama social

**DURACIÓN** 105 Min.

**CLASIFICACIÓN** Mayores de 13 años

**DIRECTOR** Eliseo Subiela

**GUIÓN** Eliseo Subiela

**INTÉRPRETES** Lorenzo Quinteros, Hugo Soto, Ines Vernengo

**SINOPSIS** El doctor Denis es el médico encargado de una de las salas de un hospital psiquiátrico. De improviso aparece en un lugar un joven que dice llamarse Rantés y provenir de otro planeta. El médico supone que este individuo es un farsante. Ante la insistencia del joven, el doctor concluye que se trata de un paranoico delirante, salvo por algunos hechos inquietantes, de los que el espectador comienza a ser testigo.

**PREMIOS** Festival Internacional de San Sebastián Donostia Mejor Ópera Prima.  
Festival Internacional de Toronto Premio Internacional de la Crítica.

85 **TÍTULO** **EL HUNDIMIENTO**  
**TÍTULO ORIGINAL** Der Untergang  
**NACIONALIDAD** Alemania  
**AÑO** 2004  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama bélico  
**DURACIÓN** 150 Min.  
**CLASIFICACIÓN** Mayores de 18 años  
**DIRECTOR** Oliver Hirschbiegel  
**GUIÓN** Bernd Eichinger, basado en el libro "El hundimiento: Hitler y el final del Tercer Reich" de Joachim Fest, y en el libro "Hasta el último momento: La secretaria de Hitler cuenta su vida" de Traudl Junge y Melissa Müller  
**INTÉRPRETES** Bruno Ganz, Alexandra Mara Lara, Corinna Harfouch, Juliane Köhler  
**SINOPSIS** Berlín, abril 1945. Una encarnizada batalla se libra entre las calles de la capital. Hitler y su círculo de confianza se han atrincherado en un búnker del Führer. Entre ellos se encuentra Traudl Junge, su secretaria personal.  
A pesar de que Berlín ya no puede resistir más, el Führer se niega a abandonar la ciudad. Mientras el sangriento peso de la guerra cae sobre sus últimos defensores, Hitler prepara su despedida final.

## I

86 **TÍTULO** **INFANCIA DE IVÁN, LA**  
**TÍTULO ORIGINAL** Ivánovo detstvo  
**NACIONALIDAD** URSS  
**AÑO** 1962  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Bélico  
**DURACIÓN** 91 Min.  
**CLASIFICACIÓN** Todas las edades  
**DIRECTOR** Andrei Tarkovsky  
**GUIÓN** Andreu Tarkovsky, Mikhail Papava, Vladimir Bogomolov  
**INTÉRPRETES** Kolia Burlaiev, Valentín Zubkov, Yevgueni Zharikov, Stephan Krylov, Nikolai Gringo, L. Malgavina, Irma Tarovskaia, Dimitri Milgutenko, Andrei Mikhalkov, Ivan Savkin, V. Makarenkov, Vera Miturich  
**SINOPSIS** En las orilla del Dniepr, un niño de 12 años es recogido por las tropas soviéticas en los últimos meses de la II Guerra Mundial. Los militares intentan que el niño reciba una educación, pero él no quiere.  
**PREMIOS** 1962: Festival de Venecia. León de Oro.  
San Francisco Premio Golden Gate al mejor director.  
1963: Lublin. Premio Mejor Película extranjera.  
Palenque. Cabeza de Oro.  
Varsovia. Premio Club de Críticos de Cine Polacos.  
Nueva York. Laurel de Plata. Premio D. Selznick.  
Delhi. Premio en el Festival Internacional.

87 **TÍTULO** **INVESTIGACIÓN DE UN CIUDADANO LIBRE DE TODA SOSPECHA**  
**TÍTULO ORIGINAL** Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto  
**NACIONALIDAD** Italia  
**AÑO** 1970  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama  
**DURACIÓN** 111 Min.  
**CLASIFICACIÓN** Mayores de 12 años  
**DIRECTOR** Elio Petri  
**GUIÓN** Elio Petri

INTÉRPRETES Gian Maria Volonté, Florinda Bolkan, Gianni Santuccio, Orazio Orlando, Salvo Randone, Máximo Foschi

SINOPSIS Gian Maria Volonté interpreta a "Il Dottore", el Doctor, jefe del Departamento de Homicidios de la Policía Italiana de los años 60 y principio de los 70, época convulsa en Italia por el resurgimiento de un movimiento obrero muy violento con atentados, ocupaciones de fábricas y demás altercados públicos.

El Doctor tiene verdadera obsesión por perseguir todo aquello que le parece subversivo y es un maestro usando los medios de comunicación para mantener los movimientos revolucionarios a raya y sostener sin atisbo de modificación el sistema social establecido.

Pero la demencia se apodera de él y asesina a su amante, sembrando el lugar del crimen de pruebas contra sí mismo para buscar los límites de su propia impunidad...

PREMIOS 1971: Óscar a la mejor película extranjera.  
1970: Festival de Cannes Gran Premio del jurado.

## 88 TÍTULO **IVÁN EL TERRIBLE PARTE I**

NACIONALIDAD URSS

AÑO 1944

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 100 Min.

DIRECTOR Sergei M. Eisenstein

GUIÓN Sergei M. Eisenstein

INTÉRPRETES Nikolai Cherkasov, Serafima Birman, Ludmila Tselikovskaya, Mikhail Nazvanov, Pavel Kadochnikov, Mikhail Zharov, Mikhail Kuznetsov, Vsevolod Pudovkin

SINOPSIS Terribles fueron las luchas que Iván IV el Terrible, primer Zar de Rusia, tuvo que sostener contra sus enemigos del interior y del exterior para crear un estado fuerte y moderno. En 1547, a los 17 años, Iván es coronado Zar en la catedral de Moscú por el patriarca Macario. El apoyo de la Iglesia confirió al acto un prestigio sagrado que sería la base de la autocracia zarista. En el interior, para combatir a los boyardos (la poderosa aristocracia feudal rusa), creó la Oprichnina, milicia muy fiel, gracias a la cual los nobles fueron asesinados o deportados, y sus tierras confiscadas y distribuidas entre los miembros de esta milicia. Nació así una nueva aristocracia, tanto feudal como de servicio, que sirvió ciegamente al Zar y contribuyó a consolidar su poder. Una vez pacificado el país, el zar acometió una política expansionista hacia el sur (conquista de Kazán y Astrakán) y hacia el este (conquista de Siberia). La expansión hacia el norte, cuyo objetivo era encontrar una salida al mar Báltico, fracasó, en cambio, completamente.

## 89 TÍTULO **IRON (HIERRO 3)**

TÍTULO ORIGINAL Bin-jip (Hogares vacíos)

NACIONALIDAD Corea del Sur

AÑO 2004

GÉNERO Drama

TEMA Romántico

DURACIÓN 95 Min.

DIRECTOR Kim Ki-duk

GUIÓN Kim Ki-duk

INTÉRPRETES Lee Seung-yeon (Sun-hwa), Jae Hee (Tae-suk), Kwon Hyuk-ho (Min-kyu), Joo Jin-mo (Detective Cho), Choi Jeong-ho (Funcionario de prisiones), Lee Dah-hae (Ji-eun), Park Dong-jin (Detective), Moon Sung-hyuk (Sung-hyuk), Park Jee-ah (Jee-ah)

SINOPSIS Tae-suk es un indigente que lleva una vida espectral. Ocupa temporalmente viviendas cuyos habitantes sabe que están ausentes. No roba ni ocasiona daños en los hogares de sus involuntarios anfitriones. En realidad, es una especie de fantasma que duerme en camas ajenas, come algo de las neveras de esos extraños y retribuye su forzada hospitalidad haciendo la colada o arreglando alguna que otra avería doméstica. Sun-hwa, que en tiempos fue una hermosa modelo, se ha visto convertida en una sombra viviente por un marido que la maltrata, encerrándola en una casa ostentosa. El destino cruza los caminos de Tae-suk y Sun-hwa, aunque sus existencias están abocadas a no dejar huella en el mundo. Se conocen cuando Tae-suk entra en casa de Sun-hwa, y enseguida saben que son almas gemelas. Como si estuvieran unidos por vínculos invisibles, descubren que no pueden separarse y aceptan en silencio su nuevo y extraño destino.

## J

### 90 TÍTULO **JOHNNY COGIÓ SU FUSIL**

TÍTULO ORIGINAL Johnny Got His Gun

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1971

GÉNERO Ficción

TEMA Antibelicista

DURACIÓN 111 Min.

DIRECTOR Dalton Trumbo

GUIÓN Dalton Trumbo

INTÉRPRETES Timothy Bottoms, Jason Robards, Donald Sutherland, Marsha Hunt, Diane Varsi, Kathy Fields

**SINOPSIS** Un soldado norteamericano es herido por una explosión durante la Primera Guerra Mundial. En dicho accidente, Johnny pierde todas sus extremidades, y los sentidos de la vista, el oído, el olfato y el gusto. Reducido a un torso viviente, y aislado casi completamente de la realidad, rememora sus recuerdos más importantes, hasta que éstos le consumen en sueños y pesadillas y se ve incapaz de distinguir la realidad de la fantasía. Tras varios años incapacitado, consigue comunicarse con los médicos y generales por medio de Código Morse, moviendo en espasmos la cabeza hacia delante y hacia atrás. Pide que lo maten, pero su petición es ignorada, y su cuerpo inútil e inmovilizado es abandonado en un almacén, y conservado para el estudio y el avance de la medicina.

**PREMIOS** Festival de Cannes. Gran Premio Especial del jurado y Gran Premio de la Crítica Internacional.

Festival de Atlanta. Mejor película.

Festival de Belgrado. Mejor película.

### 91 TÍTULO **JOSE MARTÍ, EL OJO DEL CANARIO**

NACIONALIDAD Cuba

AÑO 2010

GÉNERO Ficción

TEMA Drama histórico

DURACIÓN 120 Min.

DIRECTOR Fernando Pérez

GUIÓN Fernando Pérez

INTÉRPRETES Damián Antonio Rodríguez Vidal, Daniel Romero Bildain, Rolando Brito, Broselianda Hernández, Eugenio Torroella Ramos, Francisco López Ruiz, Pedro Orlando Herrera, Héctor David Rosales, Manuel Porto, Julio César Ramírez, Pancho García, Aramís Delgado

**SINOPSIS** Martí, entre los 9 y los 17: los únicos años en que conoció de cerca a su patria y en los que aprendió a amarla y entenderla, para hacer la magna obra que le tomó el resto de su vida. No es una biografía: es un itinerario espiritual.

**PREMIOS** Premio a la Mejor Fotografía. XXXVI Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, 2010.

Premio Colón de Plata a la Mejor Dirección artística. XXXVI Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, 2010.

Premio Coral de Dirección. 32º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2010.

Premio Coral de Dirección Artística. 32º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2010.

Premio SIGNIS. 32º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2010.

Premio de la Asociación de Cine, Radio y TV de la UNEAC. 32º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2010.

Premio de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica. 32º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2010.

Premio El Mégano, otorgado por la Federación Nacional de Cine Clubes.

32º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2010.

Premio Caminos, otorgado por el Centro Memorial Martin Luther King. 32º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2010.

Premio Roque Dalton, otorgado por Radio Habana Cuba. 32º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2010.

Premio CINED, otorgado por Cinematografía Educativa. 32º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2010.

Premio Vigía, otorgado por la sub-sede de Matanzas. 32º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2010.

Premio de la UNICEF. 32º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2010.

Premio al Mejor Cartel. 32º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2010.  
 Premio Ariel a la Mejor Película Iberoamericana (ex aequo). Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. México, 2011.  
 Premio de Dirección en la categoría de Ficción. 33. Concurso Caracol (UNEAC), 2011.  
 Premio de Dirección de Arte en la categoría de Ficción. 33. Concurso Caracol (UNEAC), 2011.  
 Premio de Fotografía en la categoría de Ficción. 33. Concurso Caracol (UNEAC), 2011.

92 TÍTULO **JULIO CÉSAR**  
 NACIONALIDAD Estados Unidos  
 AÑO 1953  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Drama  
 DURACIÓN 117 Min.  
 CLASIFICACIÓN Todos los públicos  
 DIRECTOR Joseph Mankiewicz  
 GUIÓN Joseph L. Mankiewicz, versión del clásico de William Shakespeare  
 INTÉRPRETES Marlon Brando, James Mason, John Gielgud, Louis Calhern, Edmond O'Brien, Creer Garson, Deborah Kerr  
 SINOPSIS Son "hombres honorables"... Y son todos conspiradores. Su propósito es asesinar al emperador. Sin embargo, saben que para lograr el apoyo del pueblo deben conquistar primero a Bruto, a quien todos admiran.  
 PREMIOS Óscar de la academia en la categoría de Mejor dirección artística. La película ganó dos BAFTA británicos al mejor actor británico, Sir John Gielgud y al mejor actor extranjero Marlon Brando.

## K

93 TÍTULO **KANAL**  
 NACIONALIDAD Polonia  
 AÑO 1957  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Bélico  
 DURACIÓN 96 Min.  
 CLASIFICACIÓN Mayores de 18 años  
 DIRECTOR Andrezej Wajda  
 GUIÓN Jerzy Stefan Stawinski  
 INTÉRPRETES Teresa Izewska, Tadeus Janczar, Wienczyslaw Glinski, Tadeus Gwiazdowski, Stanislaw Mikulski  
 SINOPSIS Polonia, septiembre de 1944. Los valientes soldados de un pequeño ejército de la resistencia se ven forzados a ocultarse en los laberínticos canales de Varsovia tratando de escapar de la ofensiva nazi.  
 PREMIOS 2000: Óscar honorífico a Andrezej Wajda en reconocimiento a toda su carrera.

94 TÍTULO **KING KONG**  
 NACIONALIDAD Estados Unidos  
 AÑO 1933  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Aventura  
 DURACIÓN 100 Min.  
 DIRECTOR Merian C. Coopey, E. Shoedsack  
 GUIÓN Merian C. Cooper, James Ashmore Creelman, uth Rose, Edgar Wallace  
 INTÉRPRETES Fay Wray, Robt Armstrong, Bruce Cabot, Frank Reicher, Sam Ardí, Noble Jonson, James Flavin, Steve Clemente, Victor Wong  
 SINOPSIS Filme mítico que aún hoy conserva su incontestable poesía... de La bella y la bestia. Un equipo de cineastas se dirige hacia Malasia. Van a una isla donde los indígenas veneran a un animal monstruoso, King Kong. Secuestran a la muchacha que es ofrecida en sacrificio. El monstruo es capturado y llevado a Nueva York para su exhibición pública.



95 **TÍTULO KOYAANISQATSI**  
**TÍTULO ORIGINAL** Koyaanisqatsi: Life Out of Balance  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**AÑO** 1982  
**GÉNERO** Documental  
**TEMA** La naturaleza y el hombre  
**DURACIÓN** 87 Min.  
**DIRECTOR** Godfrey Reggio  
**GUIÓN** Ron Fricke, Michael Hoenig, Godfrey Reggio, Alton Walpole  
**SINOPSIS** Se trata de un documental en el que se muestran imágenes de gran impacto visual y emocional sobre el efecto destructivo del mundo moderno en el medio ambiente. Compuesta principalmente por imágenes de ciudades y paisajes naturales a lo largo de los Estados Unidos, crea un poema visual cuyo tono es establecido mediante la yuxtaposición de imágenes y música.

## L

96 **TÍTULO LADRÓN DE BICICLETAS**  
**TÍTULO ORIGINAL** Ladri di Biciclette  
**NACIONALIDAD** Italia  
**AÑO** 1948  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama social  
**DURACIÓN** 90 Min.  
**DIRECTOR** Vittorio de Sica  
**GUIÓN** Suso Cecchi D'Amico, Cesare Zavattini. Basado en la novela homónima de Luigi Bartolini  
**INTÉRPRETES** Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell, Gino Saltamerenda, Giulio Chiari  
**SINOPSIS** Antonio Ricci, obrero y padre de familia, tras un largo período de paro consigue un trabajo como cartelero municipal, pero para realizarlo necesita una bicicleta, y la suya está empeñada en el montepío. Rescata la bicicleta a costa de las sábanas de su casa que su esposa María le entrega con la esperanza puesta en el futuro sueldo. Sin embargo, en cuanto pega el cartel cinematográfico Rita Hayworth, dos majaderos roban su bicicleta. Comienza así una triste peregrinación por Roma en compañía de su pequeño hijo Bruno.  
Antonio entra a una iglesia persiguiendo a un pobre viejo, con la esperanza de obtener información sobre su bicicleta. El deambular sumiso se va haciendo desesperado. Frente al estadio, Antonio decide robar una bicicleta pero la multitud lo persigue y lo apresa. Sólo las lágrimas de Bruno evitan que termine en la cárcel. Antonio y Bruno caminan derrotados mientras la ciudad se va haciendo cada vez más oscura y hostil.  
**PREMIOS** Óscar honorífico en 1950 a la película extranjera más distribuida en Estados Unidos.  
Globo de Oro a la mejor película extranjera.  
**COMENTARIOS** Se considera una de las películas emblemáticas del neorrealismo italiano. En 1970 fue votada una de las 10 mejores películas de la historia del cine.

97 **TÍTULO LOS LIMONEROS**  
**TÍTULO ORIGINAL** Etz Limon  
**NACIONALIDAD** Israel-Alemania-Francia  
**AÑO** 2008  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama  
**DURACIÓN** 106 Min.  
**DIRECTOR** Eran Riklis  
**GUIÓN** Eran Riklis, Suha Arraf  
**INTÉRPRETES** Hiam Abbass, Doron Tavory, Ali Suliman, Rona Lipaz-Michael, Tarik Kopty  
**SINOPSIS** Salma, una viuda palestina, decide librar una batalla contra el Ministro de Defensa de Israel, cuya casa linda con su campo de limoneros, en la frontera entre Israel y los Territorios Ocupados. La policía no tarda en decretar que los árboles de Salma representan una auténtica amenaza para el Ministro de Defensa y su familia, y ordena que se talen. Pero Salma decide luchar para salvar sus árboles y su vida.

98 TÍTULO **LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ**

TÍTULO ORIGINAL Gone with the wind

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1939

GÉNERO Ficción

TEMA Drama épico

DURACIÓN 224 Min.

DIRECTOR Victor Fleming

GUIÓN Margaret Mitchell y Sidney Howard

INTÉRPRETES Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland, Thomas Mitchell, Hattie McDaniel, Fred Crane

SINOPSIS Mediados del siglo XIX. Scarlett O'Hara, una bella joven caprichosa y pasional, vive en una de las grandes mansiones del sur de los Estados Unidos rodeada de esclavos negros y todo tipo de lujos. Lo único que no puede conseguir es a Ashley Wilkes, el hombre del que está enamorada y que, a su vez, está comprometido en matrimonio con su prima, Melanie Hamilton, una dulce y cariñosa mujer incapaz de odiar. La Guerra de Secesión está a punto de estallar y los jóvenes sureños muestran su entusiasmo por entrar en combate. No así Rhett Butler, un hombre atractivo que no tiene más interés que su propio beneficio. Butler se enamora de Scarlett durante una fiesta en los «Doce Robles», la finca de Ashley, y no cesará en su empeño de lograr su amor durante toda la película, aun cuando Scarlett seguirá obsesionada con Ashley, a pesar del paso de los años y de varios matrimonios por interés.

PREMIOS 1939: Tuvo 13 nominaciones de las que obtuvo 10 premios Óscar: Mejor guión adaptado, Mejor película, Mejor director, Mejor actriz (Vivien Leigh), Mejor actriz de reparto (Hattie McDaniel), Mejor director de arte, Mejor fotografía, Mejor montaje, Premio en memoria de Irving Thalber a David O Selznick, Óscar Honorífico a William Cameron Menzies, por el diseño.

OBSERVACIONES Lo que el viento se llevó (Gone with the Wind) es una de las películas más famosas de la historia del cine. Basada en la novela del mismo título de Margaret Mitchell (ganadora de un Premio Pulitzer), su rodaje, que duró 125 días, supuso cambios importantes en la técnica cinematográfica. En el momento de su estreno fue la película más cara (US\$ 4,25 millones) que se había rodado, también de las más galardonadas por haber recibido diez premios Óscar, récord que mantuvo hasta el año 1959. La actriz Hattie McDaniel, la entrañable Mammy, fue la primera mujer de raza negra ganadora de un Óscar.

99 TÍTULO **LUCÍA**

NACIONALIDAD Cuba

AÑO 1968

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 160 Min.

DIRECTOR Humberto Solás

GUIÓN Humberto Solás, Julio García-Espinosa, Nelson Rodríguez

INTÉRPRETES Raquel Revuelta, Esllinda Nuñez, Adela Legrá, Eduardo Moure, Adolfo LLauradó, Idalia Anreus, Rogelio Blain, Ramón Brito, Silvia Planas, Flora Lauten, Tete Vergara, Aramís Delgado

SINOPSIS Tres mujeres en tres momentos históricos: la guerra de independencia (1895), la lucha contra el dictador Machado (1933), y los primeros tiempos de la Revolución (196..). Cabal conjunción de los elementos del lenguaje cinematográfico y sobresalientes interpretaciones.

PREMIOS 1er. Premio Medalla de Oro. Moscú, URSS, 1968.

Premio FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica). VI Festival Internacional Cinematográfico, 1968.

Mención de Honor. III Encuentro de Cine Iberoamericano. Barcelona, España, 1968.

Selección Anual de la Crítica, La Habana, Cuba, 1968.

Semana de la Crítica. Cannes, 1969.

Copa (ex - aequo) Comité Central de Sangkum. II Festival Internacional de Cine. Phnom Penh, Cambodia, 1968.

Seleccionada entre las 20 mejores películas del año I Festival Internacional de Cine. Tokyo, Japón, 1970.

1er. Premio Carabela XV Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos. Valladolid, España, 1970.

1er. Premio Globo de Oro Festival de Cine de la Cinemateca Italiana. Milán, Italia, 1970.

Diploma de Honor. Viennale. Viena, Austria, 1970.

Primer Premio Caracola, Festival de Cine. Semana Cultural Alcances. Cádiz, España, 1971.

Premio Anual de la Crítica al mejor filme. Círculo de Críticos de Arte. Santiago de Chile, 1971.

Seleccionada como la mejor fotografía en blanco y negro, del año 1978. Círculo Dominicano de Críticos de Cine. Santo Domingo, 1979.  
Seleccionada entre las diez mejores películas del cine iberoamericano, por una encuesta entre los críticos de Latinoamérica, España y Portugal, en el VII Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España, 1981.

100 TÍTULO **LUMUMBA**

TÍTULO ORIGINAL Lumumba

NACIONALIDAD Francia-Bélgica-Haití

AÑO 2000

GÉNERO Ficción

TEMA Biográfico

DURACIÓN 115 Min.

DIRECTOR Raoul Peck

GUIÓN Pascal Bonitzer, Dan Edelstein

INTÉRPRETES Eriq Ebouaney, Alex Descas

SINOPSIS Es un homenaje poderoso al asesinado líder africano Patricio Lumumba que cuenta su trágica historia personal con fuerte realismo.

OBSERVACIONES Para mayores de 16 años.

**M**

101 TÍTULO **MADRE JUANA DE LOS ÁNGELES**

TÍTULO ORIGINAL Matka Joanna Od Aniolów

NACIONALIDAD Polonia

AÑO 1961

GÉNERO Ficción

TEMA Social religioso

DURACIÓN 101 Min.

CLASIFICACIÓN Mayores de 18 años

DIRECTOR Jerzy Kawalerowicz

GUIÓN Jerzy Kawalerowicz, Jaroslawa Otacka

INTÉRPRETES Lucyna Winnicka, Mieczyslaw Voit, Anna Ciepielewska, Maria Chwalibog, Kazimierz Fabisiak, Stanislaw Jasiukiewicz, Zygmunt Zintel, Jerzy Kaczmarek

SINOPSIS 1634, Loundun (Francia). Un sacerdote católico tiene la misión de exorcizar los supuestos demonios que han poseído a unas monjas en el convento de la localidad. De acuerdo con el testimonio de las endemoniadas, la culpa recae en el cura local que bajo las acusaciones de brujería y comportamiento manifiestamente inmoral, es condenado a morir en la hoguera.

PREMIOS Festival de Cannes, Premio Especial del jurado.

102 TÍTULO **MAMMA ROMA**

TÍTULO ORIGINAL Mamma Roma

NACIONALIDAD Italia

AÑO 1962

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 106 Min.

DIRECTOR Pier Paolo Pasolini

GUIÓN Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti (Diálogo adicional)

INTÉRPRETES Anna Magnani, Franco Citti, Ettore Garafalo, Silvana Corsini, Luisa Orioli, Paolo Volponi

SINOPSIS Mamma Roma es una mujer de la "mala vida" que ha resuelto cambiar de giro y volverse respetable, justo cuando toma la decisión de casarse con su antiguo mecenas. Mamma Roma vive en un pequeño departamento con su hijo Ettore y, bajo esta nueva actitud, cuidará que este joven no caiga en las manos de la delincuencia... Demasiada responsabilidad para una mujer que apenas ha resuelto su vida...

**103 TÍTULO MANUELA**  
 NACIONALIDAD Cuba  
 AÑO 1966  
 GÉNERO Corto de ficción  
 TEMA Drama bélico  
 DURACIÓN 41 Min.  
 DIRECTOR Humberto Solás  
 GUIÓN Humberto Solás  
 INTÉRPRETES Adela Legrá, Adolfo Llauradó, Olga González, Luis A. García, Rudy Mora, Flavio Calderón  
 SINOPSIS Una joven campesina se integra a la guerrilla en la Sierra Maestra por un deseo de venganza personal. Aprende a luchar por la justicia y los ideales revolucionarios.  
 PREMIOS Seleccionado como el mejor medimetraje cubano exhibido en el año. Selección Anual de la Crítica. La Habana, Cuba. 1966.  
 Premio Tarja de Plata. Festival de Cúneo, Italia. 1966.  
 Diploma de Honor. UCHA. Barcelona, España. 1966.  
 Gran Premio Paoa. Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile. 1967.

**104 TÍTULO EL MAQUINISTA DE LA GENERAL**  
 TÍTULO ORIGINAL The General  
 NACIONALIDAD Estados Unidos  
 AÑO 1927  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Comedia  
 DURACIÓN 75 Min.  
 DIRECTOR Buster Keaton, Clyde Bruckman  
 GUIÓN Clyde Bruckman, Buster Keaton  
 INTÉRPRETES Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavander, Jim Farley  
 SINOPSIS La película desarrolla la historia de Johnnie Gray (Buster Keaton), un maquinista de la Western & Atlantic que tiene dos pasiones en su vida, su locomotora "La General" y su novia Annabelle Lee (Marion Mack).  
 Cuando estalla la guerra civil, Annabelle pide a Johnnie que se aliste en el ejército sudista para luchar contra la Unión. Desgraciadamente, en el momento en que va a inscribirse no es admitido pues lo consideran más útil en su profesión de maquinista que en su posible aportación como soldado. Annabelle Lee cree que fue un acto de cobardía y decide no hablarle más a Johnnie.  
 Un año después, Annabelle tiene que viajar porque su padre está herido, y lo hace en la locomotora de Johnnie, al que aún no habla. A mitad del recorrido un grupo de nordistas, intentando enlazarse con el ejército de la Unión en Chattanooga, deciden poner en marcha un plan que incluye el robo de "La General". Cuando llevan a cabo su huida descubren que Annabelle permanece en la locomotora y se la llevan como prisionera. Johnnie intentará recuperar él mismo su locomotora y al mismo tiempo a su amada, aunque desde el principio no lo sabe...  
 COMENTARIOS Silente.

**105 TÍTULO MARÍA CANDELARIA(Xochimilco)**  
 NACIONALIDAD México  
 AÑO 1943  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Drama rural  
 DURACIÓN 97 Min.  
 DIRECTOR Emilio "Indio" Fernández  
 GUIÓN Emilio "Indio" Fernández  
 INTÉRPRETES Dolores del Río, Pedro Armendariz  
 SINOPSIS Empezó llamándose "Xochimilco" y fue el regalo que le hizo Emilio "Indio" Fernández a Dolores del Río, para que perdonara todos los malos tratos sufridos por la musa en la filmación de "Flor Silvestre". Su tema principal: la inocencia y pureza indígena, reflejados en la pareja de María Candelaria y Lorenzo Rafael, que desean casarse a pesar de un pasado del que ella no tiene la culpa y que el pueblo no le perdona. La tragedia sobreviene cuando María enferma y Lorenzo roba medicina y un vestido de la tienda de un avaricioso tendero que desea a María en

secreto, para dar comienzo a una serie de nudos dramáticos.

PREMIOS        PECIME 1944.  
                  Gran Premio de Festival de Cannes 1946.  
                  Festival de Cine de Locarno.

106 TÍTULO        **MARTY**

TÍTULO ORIGINAL Marty  
NACIONALIDAD Estados Unidos  
AÑO                1955  
GÉNERO            Ficción  
TEMA                Social  
DURACIÓN        90 Min.  
DIRECTOR         Delbert Mann  
GUIÓN             Paddy Chayefsky  
INTÉRPRETES     Ernest Borgnine, Betsy Blair

SINOPSIS        “He estado buscando novia todas las noches de sábado de mi vida”, dice Marty Poletti.

Sin embargo, a pesar de sus mejores esfuerzos, este carnicero de 34 años que vive en el Bronx, sigue sintiéndose tan tímido ante las mujeres como el día en que nació. Así que cuando conoce a Clara, una solitaria maestra de primaria que se siente tan enamorada de él como él de ella, Marty se siente en la cima del mundo. Pero no todos a su alrededor comparten su alegría. Y cuando sus amigos y familiares continuamente encuentran defectos a Clara, incluso Marty empieza a cuestionarse su nuevo amor... hasta que descubre, de una extraordinaria manera, la fuerza y el coraje necesarios para seguir su corazón.

PREMIOS        1955: Óscar Mejor película, Mejor actor, Mejor director, Mejor director de arte, Mejor cinematografía.  
                  1956: Ganadora Premio BAFTA Ernest Borgnine Mejor actor extranjero.  
                  1956: Ganadora Premio BAFTA Betsy Blair Mejor actriz extranjera.

107 TÍTULO        **MASH**

NACIONALIDAD Estados Unidos  
AÑO                1970  
GÉNERO            Ficción  
TEMA                Comedia  
DURACIÓN        111 Min.  
CLASIFICACIÓN Mayores de 18 años  
DIRECTOR         Robert Altman  
GUIÓN             Ring Lander  
INTÉRPRETES     Rolly Kellerman, Robert Duvall, Jo Ann Peltz, Donald Sutherland, Elliot Gould, Tom Skerritt

SINOPSIS        Aclamada como una de las mejores comedias jamás rodadas, la historia se centra en los cirujanos del ejército americano que trabajan en un hospital quirúrgico móvil de la Armada americana en la guerra de Corea, y que desarrollan un estrambótico medio de vida con el fin de superar los horrores con que se encuentran día tras día. Aunque altamente cualificados y profundamente dedicados a su trabajo, esta irreverente pandilla de disparatados personajes es igualmente experta en provocar la máxima confusión dentro de la estricta burocracia militar.

PREMIOS        Ganadora de 5 Óscar: Mejor película...

108 TÍTULO        **MEMORIAS DEL SAQUEO**

TÍTULO ORIGINAL Memorias del saqueo  
AÑO                2004  
NACIONALIDAD Argentina  
GÉNERO            Documental  
TEMA                Histórico  
DURACIÓN        120 Min.  
CLASIFICACIÓN 16 años

DIRECTOR Fernando Pino Solanas  
 GUIÓN Fernando Pino Solanas  
 SINOPSIS La cinta intenta componer una imagen viva de la situación por la que pasó el país argentino desde la dictadura militar de 1976 hasta el estallido de la revuelta del 19 y 20 de diciembre de 2001. Fueron veinticinco años de terribles problemas económicos y sociales disimulados por el período de paz y tranquilidad que atravesaba el país. Argentina pasó en un tiempo récord de la prosperidad a la necesidad a causa de la exorbitante deuda nacional, la desenfadada corrupción en el poder político y el sector financiero y el expolio de los bienes públicos. Sucedió con la complacencia de numerosas compañías multinacionales y la complicidad de los organismos públicos internacionales. Pretende sacar a la luz los mecanismos de esta catástrofe poniendo de manifiesto la dignidad y el coraje de millones de argentinos que luchan por no sumirse en la pobreza.  
 PREMIOS Oso de Oro a la trayectoria a Fernando Pino Solanas en ocasión a la premier mundial de "Memoria del Saqueo".  
 Premio al Mejor documental Latinoamericano, en el marco del 8º Festival de Cine Latinoamericano de Los Ángeles.

109 TÍTULO **MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO**

TÍTULO ORIGINAL Memorias del subdesarrollo

AÑO 1968

NACIONALIDAD Cuba

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 97 Min.

CLASIFICACIÓN 16 años

DIRECTOR Tomás Gutiérrez Alea

GUIÓN Tomás Gutiérrez Alea, Edmundo Desnoes

INTÉRPRETES Sergio Corrieri, Daisy Granados, Esllinda Núñez, René de la Cruz, Omar Valdés, Beatriz Ponchora

SINOPSIS Basada en la novela homónima de Edmundo Desnoes. Una historia personal que hubiera sido intrascendente de no ocurrir en los vertiginosos días de la Revolución, cuando todas las contradicciones se pusieron al rojo vivo. La película entrega un monólogo interior con mirada a la calle, como es la novela homónima de Edmundo Desnoes.

Tiene como personaje central a Sergio, un pequeño-burgués diletante que decide quedarse en el país cuando la familia se marcha hacia Estados Unidos. Imaginativos recursos expresivos, perfecto guión y logradas caracterizaciones, hacen de este filme una obra maestra, emblemática del Cine Cubano.

PREMIOS Premio Extraordinario del Jurado de Autores, XVI Festival Internacional de Cine, Checoslovaquia, Karlovy Vary, 1968.  
 Premio FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica), XVI Festival Internacional de Cine, Checoslovaquia, Karlovy Vary.  
 Premio FICC (Federación Internacional de Cine Clubs), Checoslovaquia, Karlovy Vary.  
 Premio FICC. Festival de la Juventud, Francia, Festival de Jeune Cinema Hyeres, 1970.  
 Premio Sirena de Varsovia, del Club de la Crítica. Varsovia, Polonia, 1970.  
 Diploma de Selección, Festival de Londres, Inglaterra, 1971.  
 Premio Rosenthal, Asociación Nacional de Críticos Cinematográficos de EE.UU. New York, EE.UU, 1973.  
 Premio Charles Chaplin, Agrupación de Jóvenes Críticos. New York, EE.UU, 1973.  
 Segundo Premio en Festival de Cine, Semana Cultural Alcances. Cádiz, España, 1975.  
 Premio FIPRESCI (Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica), XVI Festival Internacional de Cine, Checoslovaquia, Karlovy Vary.  
 Premio FICC (Federación Internacional de Cine Clubs), Checoslovaquia, Karlovy Vary.

110 TÍTULO **MEPHISTO**

TÍTULO ORIGINAL Mephisto

NACIONALIDAD Alemania-Hungría-Austria

AÑO 1981

GÉNERO Ficción

TEMA Drama social

DURACIÓN 126 Min.

CLASIFICACIÓN Mayores de 18 años

DIRECTOR Istvan Szabo

GUIÓN Istvan Szabo  
 INTÉRPRETES Klaus María Brandauer  
 SINOPSIS La historia se sitúa a principios de los años 30 en Alemania y se centra en un actor, Hendrik Höfgen, al que tiene sin cuidado la situación política del país y vive únicamente para el arte. Pero cuando el poder de los nazis empieza a crecer, ve la oportunidad de actuar para el Reich. Pronto se convierte en el actor alemán más popular pero esto tendrá sus consecuencias.  
 PREMIOS 1981: Cannes Mejor guión y premio FIPRESCI.  
 1982: Óscar Mejor película extranjera.

#### 111 TÍTULO **METRÓPOLIS**

NACIONALIDAD Alemania  
 AÑO 1927 (Versión restaurada en 2010 con 25 Min. inéditos)  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Ciencia ficción  
 DURACIÓN 146 Min.  
 DIRECTOR Fritz Lang  
 GUIÓN Thea von Harbou, Fritz Lang  
 INTÉRPRETES Gustav Fröhlich, Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge, Fritz Rasp, Theodor Loos  
 SINOPSIS En una megalópolis del año 2000, los obreros están condenados a vivir reclusos en un gueto subterráneo, donde se encuentra el corazón industrial de la ciudad. Sin embargo, incitados por un robot, se rebelan contra la clase dominante y amenazan con destruir la ciudad exterior. Freder (Gustav Fröhlich), el hijo del soberano de Metrópolis, y María, una muchacha de origen humilde, intentarán evitar la destrucción apelando a los sentimientos y al amor.  
 COMENTARIOS Obra maestra del cine y película capital del expresionismo alemán, se trata de una visión apocalíptica de la sociedad del futuro. En su día fue una gran superproducción de la potente productora UFA, pero fue un fracaso de taquilla.

#### 112 TÍTULO **MIEDO DEVORA EL ALMA , EL (TODOS NOS LLAMAMOS ALÍ)**

TÍTULO ORIGINAL Angst essen Seele auf  
 NACIONALIDAD Alemania  
 AÑO 1974  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Social  
 DURACIÓN 93 Min.  
 CLASIFICACIÓN Mayores de 13 años  
 DIRECTOR Rainer Werner Fassbinder  
 GUIÓN Rainer Werner Fassbinder  
 INTÉRPRETES El Hedi Ben Salem, Marquard Bohm, R. W. Fassbindeer, Peter Gauhe, Irm Hermann, Brigitte Mira, Kart Scheydt, Barbara Valentin  
 SINOPSIS Una mujer de sesenta años ha criado a sus tres hijos y trabaja actualmente de limpiadora para percibir un sueldo mayor. Conoce a un joven llamado Alí y se enamora de él. Cuando deciden casarse, todo el mundo se vuelve contra ellos. Incluso los hijos de Emmi ya no quieren saber de ella, hasta que descubren que Alí tiene ahorros importantes. Al intentar rebajar la presión externa, la presión entre Emmi y Alí aumenta ya que ultimamente éste se siente atraído por otra mujer.  
 PREMIOS Premio FIPRESCI, Cannes 1974.  
 Hugo de Plata, Chicago 1974.  
 German Film Award 1974 a la mejor actriz principal.  
 OBSERVACIONESEl título original es una frase intencionadamente incorrecta desde el punto de vista gramatical que significa “el miedo devorar alma”. La forma correcta –Angst isst die Seele auf-, sirvió de título para un cortometraje de 2002 también protagonizado por Mira. La incorrección gramatical es una referencia directa a una de las líneas en la película del personaje de Alí.

#### 113 TÍTULO **MISHIMA: UNA VIDA EN CUATRO CAPÍTULOS**

TÍTULO ORIGINAL Mishima: A Life in Four Chapters  
 NACIONALIDAD Estados Unidos

**AÑO** 1985  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Biográfico  
**DURACIÓN** 121 Min.  
**CLASIFICACIÓN** Mayores de 15 años  
**DIRECTOR** Paul Schrader  
**GUIÓN** Paul Schrader, Chieko Schrader  
**INTÉRPRETES** Ken Ogata, Masayuki Shionoya, Junkichi Orimoto, Yasosuke Bando, Go Riju  
**SINOPSIS** El cineasta Paul Schrader convierte al escritor japonés Yukio Mishima en el protagonista de este filme, en el que se alternan fragmentos de su vida con estilizadas reacciones de algunos pasajes de sus más destacadas obras literarias. Mishima: una vida en cuatro capítulos, es una película visual y auditivamente deslumbrante que resulta una lúcida reflexión acerca de las complejas relaciones entre el arte y la sociedad.

**114 TÍTULO LA MUERTE DE UN BURÓCRATA**

**TÍTULO ORIGINAL** La muerte de un burócrata

**AÑO** 1966

**NACIONALIDAD** Cuba

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Humor negro

**DURACIÓN** 85 Min.

**CLASIFICACIÓN** 16 años

**DIRECTOR** Tomás Gutiérrez Alea

**GUIÓN** Tomás Gutiérrez Alea, en colaboración con Alfredo del Cueto, Ramón F. Suárez

**INTÉRPRETES** Salvador Wood, Silvia Planas, Manuel Estanillo, Gaspar de Santelices, Pedro Pablo Astorga

**SINOPSIS** Esta película es una sátira social que disfruta denunciando un viejo mal, sus consecuencias y derivaciones, con el desenfado que caracteriza el humor criollo y caribeño. Una comedia de absurdos, que comienza cuando entierran un cadáver junto con sus documentos de identidad y se desata entonces un remolino burocrático.

**PREMIOS** Premio Especial del Jurado, XV Festival Internacional de Cine, Checoslovaquia, Karlovy Vary, 1966.  
 Seleccionado por los mejores créditos del año 1978.  
 Círculo Dominicano de Críticos de Cine. Santo Domingo, 1979.

**115 TÍTULO MUERTE EN VENECIA**

**TÍTULO ORIGINAL** Morte a Venezia

**NACIONALIDAD** Italia

**AÑO** 1971

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Adaptación de la obra homónima del escritor Thomas Mann

**DURACIÓN** 125 Min.

**CLASIFICACIÓN** Mayores de 13 años

**DIRECTOR** Luchino Visconti

**GUIÓN** Luchino Visconti, Incola Badalucco

**INTÉRPRETES** Dirk Bogarde, Mark Burns

**SINOPSIS** El famoso compositor Gustav Aschendach viaja hasta Venecia en busca del reposo que no puede encontrar. Artista reservado, su vida transcurre tranquila hasta que conoce a alguien que desata su pasión secreta y obsesión por la belleza. Pasión, contemplación, belleza, muerte, arte. Todo reunido en una de las películas más prestigiosas de Visconti.

**PREMIOS** Visconti, ganador del Premio 25 Aniversario del Festival de Cannes.

**N**

**116 TÍTULO NACIMIENTO DE UNA NACIÓN, EL**

**TÍTULO ORIGINAL** The Birth of a Nation

**NACIONALIDAD** Estados Unidos



**AÑO** 1915  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** El racismo y la guerra de Secesión. Surgimiento del Ku Klux Klan  
**DURACIÓN** 90 Min.  
**DIRECTOR** David W. Griffith  
**GUIÓN** David W. Griffith  
**INTÉRPRETES** Lillian Gish, Mae Marsh, Henry B. Walthall, Miriam Cooper, Mary Alden, Ralph Lewis,  
**SINOPSIS** Dos hermanos, Phil y Ted Stoneman, visitan a sus amigos en Piedmont, al Sur de Carolina: la familia Cameron. Su amistad se ve afectada por la Guerra Civil y los Stonemans y los Cameron deben empuñar las armas en bandos contrarios. Las consecuencias de la guerra en sus vidas están relacionadas con algunos hechos históricos, como el propio desarrollo de la Guerra Civil americana. El asesinato de Lincoln y el nacimiento de la banda del Ku Klux Klan.  
**COMENTARIO** Es, debido a su técnica, una de las películas más famosas de la época del cine mudo.

#### 117 TÍTULO **NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN**

**TÍTULO ORIGINAL** Jodaeiye Nader az SiMin  
**AÑO** 2011  
**NACIONALIDAD** Irán  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama  
**DURACIÓN** 123 Min.  
**CLASIFICACIÓN** 16 años  
**DIRECTOR** Asghar Farhadi  
**GUIÓN** Asghar Farhadi  
**INTÉRPRETES** Peyman Moaadi (Nader), Leila Hatami (Simin), Sareh Bayat (Razieh), Shahab Hosseini (Hodjat), Sarina Farhadi (Termeh)  
**SINOPSIS** Nader y Simin son un matrimonio que, junto a su hija Termeh, deciden abandonar Irán en busca de una vida mejor. Cuando todo está casi preparado, sin embargo, él se echa atrás por temor de abandonar a su padre, a quien le han diagnosticado Alzheimer. Ella, disgustada, decide pedir el divorcio y, al no serle concedido, se muda a vivir con sus padres. Las cosas se complicarán cuando Nader, quien se queda con la niña, decida contratar a una mujer para ayudarle con el cuidado de su padre. Un buen día, al llegar a casa, se encontrará al anciano atado a la mesa y, a partir de ahí, todo dará un vuelco en su vida y en la de la pequeña Termeh.  
**PREMIOS** Oso de Oro a la Mejor Película en el Berlinale 2011.  
 Oso de Plata al Mejor actor y a la Mejor actriz en el Berlinale 2011.

#### 118 TÍTULO **NARANJA MECÁNICA, LA**

**TÍTULO ORIGINAL** A clockwork orange  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**AÑO** 1971  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Ciencia ficción  
**DURACIÓN** 136 Min.  
**DIRECTOR** Stanley Kubrick  
**GUIÓN** Stanley Kubrick, basado en la novela homónima de Anthony Burgués  
**INTÉRPRETES** Malcolm McDowell, Patrick Magee, Adrienne Corri, Michael Bates, Warren Clarke  
**SINOPSIS** Diversión, robos, bailes de zapateos, violaciones. Alex, el pandillero del sombrero de copa, tiene su propia manera de divertirse y lo hace ocasionando tragedias a otras personas.  
 La versión futurista de Stanley Kubrick, de la novela de Anthony Burgués, forma el arco dinámico de esta película que nos muestra la transición de un miserable amoral, a un ciudadano adecuado porque le lavaron el cerebro. Kubrick mezcla de una manera estremecedora imágenes inolvidables, música sorprendente y lenguaje fascinante utilizado por Alex y sus compañeros. La naranja mecánica fue controversial en su estreno. Su arte es tal, que todavía nos seduce, nos impacta y nos mantiene cautivos.  
**PREMIOS** Mejor Película y Mejor director de los Críticos de Nueva York.

119 TÍTULO **NAZARÍN**

NACIONALIDAD México  
AÑO 1958  
GÉNERO Ficción  
TEMA Drama religioso  
DURACIÓN 94 Min.  
DIRECTOR Luis Buñuel  
GUIÓN Basado en una novela de Benito Pérez Galdós del mismo nombre.  
INTÉRPRETES Francisco Rabal, Marga López, Rita Macedo, Ignacio López Tarso, Ofelia Guilman

SINOPSIS Se dice que el mismísimo John Huston abogó especialmente en Cannes para que seleccionaran esta excepcional película de Luis Buñuel, inspirada en la novela homónima de Benito Pérez Galdós, que cuenta la vida –fotografiada por Gabriel Figueroa– que lleva un humilde cura cerca de los necesitados (incluyendo ladrones, truhanes y prostitutas) del mesón de Chanfa, con los que comparte miserias. Situación que lleva a Nazarín a emprender un viaje de desilusión en pro de una iglesia más llena de escribas que de santos. En su azaroso camino, sus acciones entran en conflicto con su visión de lo que debe ser la caridad cristiana. La alusión, a manera de fábula con la vida de Jesús, no es gratuita, así como tampoco lo son la cantidad de aplausos, premios y ovaciones para esta maravillosa película.

PREMIOS 1959: Cannes Premio Internacional a Luis Buñuel.

120 TÍTULO **NIDO DE HIDALGOS**

NACIONALIDAD URSS  
AÑO 1969  
GÉNERO Ficción  
TEMA Drama social  
DURACIÓN 111 Min.  
DIRECTOR Andrei Mikalkov Konchalovski  
GUIÓN Andrei Mijalkov Konchalovski  
INTÉRPRETES Irina Kupchenko, Leonid Kulagin, Beata Tushkevish, Tamara Chernova, Viktor Sergachev, Alexandr Kostomolotsky, María Durasova, Vladimir Kochurijin, Sergei Nikonenko, Nikita Mijalkov, Nikolay Gubenko.

SINOPSIS La película cuenta la historia de un noble, Fyodor Lavretsky, quien después de pasar algún tiempo en el extranjero regresa a su granja de origen ruso, pero se encuentra incapaz de readaptarse a la vida rural. Si bien en el extranjero su matrimonio se ha deteriorado, pero su esposa se niega a divorciarse de él, Lavretsky se enamora de una joven, Liza.

OBSERVACIONES Basada en una novela de Iván Turguénev.

121 TÍTULO **NIDO DE RATAS. LA LEY DEL SILENCIO**

TÍTULO ORIGINAL On the waterfront  
NACIONALIDAD Estados Unidos  
AÑO 1954  
GÉNERO Ficción  
TEMA Drama social  
DURACIÓN 108 Min.  
DIRECTOR Elia Kazan  
GUIÓN Malcom Jonson, Bud Schulberg  
INTÉRPRETES Marlon Brandon, Eva Marie Saint, Kart Malden, Lee J. Coob, Rod Streiger, Pat Henning, Leif Ericsson, James Westerfield, John Heldabrand, Rudy Bond

SINOPSIS Terry sueña con ser un gran boxeador, mientras hace pequeños trabajos para su amigo Johnny, y el jefe corrupto del puerto de New York.

Pero Terry es testigo de un asesinato, cometido por los hombres de Johnny, y cuando conoce a Edie, la hermana de la víctima, se arrepiente y se siente culpable de proteger al mafioso.

Edie le presenta al padre Barry y tratará por todos los medios de presionarlo para que acuda a los tribunales y cuente lo que sabe.

PREMIOS Ganadora de 8 premios Óscar: Mejor película, Mejor director, Mejor actor principal, Mejor actriz secundaria, Mejor guión, Mejor fotografía, Mejor dirección artística, Mejor montaje.

122 **TÍTULO** **NO**  
**TÍTULO ORIGINAL** No  
**NACIONALIDAD** Chile  
**AÑO** 2012  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama social  
**DURACIÓN** 110 Min.  
**CLASIFICACIÓN** Para mayores de 12 años  
**DIRECTOR** Pablo Larraín  
**GUIÓN** Pedro Peirano, a partir de la obra de teatro El plebiscito de Antonio Skármeta  
**INTÉRPRETES** Gael García Bernal, Alfredo Castro, Luis Gnecco, Antonia Zegers, Marcial Tagle, Néstor Cantillana, Jaime Vadell, Sergio Hernández, Alejandro Goic, Diego Muñoz, Paloma Moreno, Paulo Brunetti, Pascal Montero, Patricio Achurra, Elsa Poblete, Claudia Cabezas, Manuela Oyarzún, Andrea Zuckermann, Héctor Aguilar  
**SINOPSIS** El filme relata la campaña del No en el plebiscito de Chile de 1988 y cuenta con un reparto encabezado por Gael García Bernal, Alfredo Castro, Luis Gnecco, Antonia Zegers y Néstor Cantillana. En enero de 2013, se convirtió en la primera cinta chilena candidata al Óscar a la «mejor película extranjera».

123 **TÍTULO** **LA NOCHE DE SAN LORENZO**  
**TÍTULO ORIGINAL** La notte di san lorenzo  
**NACIONALIDAD** Italia  
**AÑO** 1982  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama bélico  
**DURACIÓN** 105 Min  
**DIRECTOR** Paolo y Vittorio Taviani  
**GUIÓN** Paolo y Vittorio Taviani  
**INTÉRPRETES** Omero Antonutti, Margarita Lozano y Claudio Bigatti.  
**SINOPSIS** Una niña escucha un relato de su madre. Es la historia de un grupo de hombres y mujeres del pueblo de San Martino, que procuran sobrevivir en medio de las luchas entre los camisas negras y los partisanos durante la II Guerra Mundial. Así es como la insensatez de la guerra se junta con el disfrute de los sentidos niños, jóvenes y viejos. Todos enfrentan la violencia y buscan desesperadamente salvarse mientras sueñan, ríen, comparten el pan, saborean una sandía, corren por trigales dorados, entonan con la armónica una ingenua melodía y consuman un amor tardío.

124 **TÍTULO** **NOSFERATU**  
**AÑO** 1922  
**NACIONALIDAD** Alemania  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Terror  
**DURACIÓN** 91 Min.  
**CLASIFICACIÓN** 16 años  
**DIRECTOR** F.W. Murnau  
**GUIÓN** Henrik Galeen  
**INTÉRPRETES** Max Schreck, Alexander Granach, Gustav von Wangenheim, Greta Schröder, GH Schnell, Ruth Landshoff, John Gottowt, Gustav Botz  
**SINOPSIS** Año 1838. En la ciudad de Wisborg viven felices el joven Hutter y su mujer Ellen, hasta que el oscuro agente inmobiliario Knock decide enviar a Hutter a Transilvania para cerrar un negocio con el conde Orlok. Se trata de la venta de una finca de Wisborg, que linda con la casa de Hutter. Durante el largo viaje, Hutter pernocta en una posada, donde ojea un viejo tratado sobre vampiros que encuentra en su habitación. Una vez en el castillo, es recibido por el siniestro conde. Al día siguiente, Hutter amanece con dos pequeñas marcas en el cuello, que interpreta como picaduras de mosquito. Una vez firmado el contrato, descubre que el conde es, en realidad, un vampiro. Al verle partir hacia su nuevo hogar, Hutter teme por Ellen. Nosferatu fue una libre adaptación de "Drácula", novela de Bram Stoker a la que se cambió el nombre para no tener que pagar derechos de autor. La viuda de Stoker logró que se reconociese la autoría, y obtuvo una orden judicial para destruir los negativos y todas las copias de la película. Las copias distribuidas en el resto del mundo impidieron su total desaparición.

125 **TÍTULO NOVECENTO**

TÍTULO ORIGINAL 1900

NACIONALIDAD Italia-Francia-Alemania

AÑO 1976

GÉNERO Ficción

TEMA Social

DURACIÓN 303 Min.

DIRECTOR Bernardo Bertolucci

GUIÓN Franco Arcalli, Giuseppe Bertolucci, Bernardo Bertolucci.

INTÉRPRETES Robert De Niro, Gerard Depardieu, Burt Lancaster, Donald Sutherland, Dominique Sanda, Francesca Bertini, Laura Betti, Werner Bruhns, Stefania Casini

SINOPSIS Restaurado a su metraje original, Novecento es un apasionado y apasionante relato de la amistad de dos hombres pertenecientes a dos clases sociales diferentes cuya evolución les lleva a seguir ideologías opuestas. Tanto Alfredo (Robert De Niro) como Olmo (Gerard Depardieu) crecen en Italia con el comunismo, el socialismo y el fascismo pero la política es solo uno de los muchos componentes de sus vidas. La extraordinaria fotografía de Vittorio Storaro y la majestuosa partitura de Ennio Morricone subrayan la belleza de este filme imprescindible en el que brilla un reparto internacional que incluye, además de De Niro y Depardieu a unos Donald Sutherland, Burt Lancaster y Laura Betti en estado de gracia.

PREMIOS Galardonada con el Premio Sant Jordi 1978: a la mejor interpretación en película extranjera (Robert De Niro); y el Premio Bodil 1977: al mejor filme europeo (Bernardo Bertolucci).

**O**

126 **TÍTULO ÓPERA DEL MALANDRO**

TÍTULO ORIGINAL Opera do malandro

AÑO 1986

NACIONALIDAD Brasil

GÉNERO Ficción

TEMA Comedia musical

DURACIÓN 105 Min.

CLASIFICACIÓN 12 años

DIRECTOR Ruy Guerra

GUIÓN Ruy Guerra, Chico Buarque de Hollanda, Orlando Senna.

INTÉRPRETES Edson Celulari, Claudia Ohana, Elba Ramalho, Ney Latorraca, Fabio Sabag, J.C. Violla, Wilson Grey

SINOPSIS Adaptación de la pieza musical homónima de Chico Buarque. Un emigrante alemán, prostitutas, traficantes y sobre todo un "malandro" elegante y encantador, son los personajes que entretejen la historia real e imaginaria. Combina hábilmente el filme del género, típicamente hollywoodiano, con la crítica política y la realidad brasileña de la época.

PREMIOS Premio Coral a la Mejor Música Original, Premio Coral a la Mejor Edición y Premio Especial del Jurado en el 8vo. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1986.

127 **TÍTULO ORFEO NEGRO**

TÍTULO ORIGINAL Orfeu negro

AÑO 1959

NACIONALIDAD Brasil-Francia-Italia

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 100 Min.

CLASIFICACIÓN 16 años

DIRECTOR Marcel Camus

GUIÓN Marcel Camus, Jacques Viot

INTÉRPRETES Breno Mello, Marpessa Dawn, Lourdes de Oliveira, Léa arcía.

SINOPSIS Basada en la obra teatral "Orfeu da Conceição" del poeta y también músico Vinícius de Moraes, constituye una adaptación del mito griego de Orfeo al ambiente del carnaval brasileño. La bella Eurídice llega a Río de Janeiro en vísperas de su famoso carnaval, donde será

acogida por una prima que vive en un arrabal de las favelas de la ciudad. Se acerca allí, entre el frenesí de la samba por las calles, en un tranvía cuyo conductor, un músico llamado Orfeo, héroe popular del lugar por el poder de seducción de sus canciones, se fija en sus encantos. Sin embargo, la relación de éste con ella se verá afectada por las sospechas de su celosa novia. La pasión los sumergirá en el trance vertiginoso del carnaval, que a su vez los arrastrará a un desenlace fatídico. Como en el mito griego, Orfeo, aun siendo capaz de hacer levantarse el sol con su música y su canto, y de embelesar a todos los que lo oyen, no consigue realizar su amor.

Rodada en Río de Janeiro, contribuyó a convertir en mundialmente famosa la música popular brasileña.

PREMIOS Óscar a la Mejor película de habla no inglesa, 1959.  
Palma de Oro en el Festival de Cannes, 1959.

## P

### 128 TÍTULO **EL PADRINO I**

TÍTULO ORIGINAL The Godfather

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1972

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 175 Min.

DIRECTOR Francis Ford Coppola

GUIÓN Francis Ford Coppola, Mario Puzo, Robert Towne

INTÉRPRETES Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert Duvall, Diane Keaton, John Cazale, Talia Shire

SINOPSIS Basado en la novela homónima de Mario Puzo.

PREMIOS Óscar al mejor actor, Marlon Brando. Mejor guión adaptado para Coppola y Puzo, y Mejor película del año.

### 129 TÍTULO **EL PADRINO II**

TÍTULO ORIGINAL The Godfather II

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1974

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 200 Min.

DIRECTOR Francis Ford Coppola

GUIÓN Francis Ford Coppola, Mario Puzo

INTÉRPRETES Robert De Niro, Robert Duval, Lee Strasberg, John Cazale, Dominic Chianese, Diane Keaton, James Caan, Talia Shire

SINOPSIS Michael Corleone ha heredado de su padre el don de mando de la mafia neoyorquina y ha accedido al poder de manera brutal. Ahora sus intereses miran hacia otras latitudes en un afán de volver legítima a la familia Corleone; sin embargo, el oscuro mundo de la cosa nostra le tiene deparadas varias sorpresas y nuevos enemigos, incluyendo algunos a quienes consideraba como allegados aliados. En una historia paralela, Don Vito Corleone, su padre, huye de Sicilia para abrirse paso en la ciudad de los rascacielos y desde ahí, en el centro de la Pequeña Italia, comenzar a forjar su Imperio.

PREMIOS La película obtuvo 6 premios Óscar: al mejor guión adaptado (Mario Puzo y Francis Ford Coppola), mejor director (Francis Ford Coppola), mejor actor de reparto (Robert De Niro), mejor banda sonora (Nino Rota y Carmine Coppola), mejor dirección artística (Dean Tavoularis, Angelo Graham y George R. Nelson) y mejor película.

### 130 TÍTULO **PAPELES SECUNDARIOS**

NACIONALIDAD Cuba

AÑO 1989

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 103 Min.

DIRECTOR Orlando Rojas

GUIÓN Osvaldo Sánchez

**INTÉRPRETES** Rosa Fornés, Juan Luis Galiardo, Luisa Pérez Nieto, Leonor Arocha, Ernesto Tapia

**SINOPSIS** Un prestigioso grupo teatral se prepara para la puesta en escena de una célebre tragedia de amor. Mirta, una actriz marcada por la frustración, decide elegir entre el amor y el éxito, pero su destino es manejado por las intrigas de la vieja y famosa directora del grupo teatral y por la falta de escrúpulos de los actores más jóvenes.

**PREMIOS** Segundo Premio Coral, Premio Coral de actuación masculina (Ernesto Tapia), Premio Coral de Edición (Nelson Rodríguez), Premio Vigía, otorgado por la subselección del festival en Matanzas.  
Premio Giraldilla otorgado por La Habana. XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1989.  
Premio a la Imaginación Creadora, por la fotografía de Raúl Pérez Ureta, otorgado por el Instituto Superior de Arte (ISA), La Habana, 1989.  
Premio Caracol Especial del Jurado a la dirección. Premio Caracol a la mejor fotografía. Premio Caracol a la mejor escenografía (Flavio Garcíandía y Guillermo Mediavilla). VI Festival Nacional de la UNEAC, La Habana, 1989.  
Premio Nacional de la Crítica. Asociación Nacional de la crítica Cinematográfica, La Habana, Cuba, 1989.  
Seleccionado entre los diez mejores filmes exhibidos en 1989.  
Premio Nacional de la Crítica. Selección Anual de la Crítica, La Habana, Cuba, 1989.  
Primer Premio (ex aequo) Mano de bronce.  
Premio a la mejor actuación femenina a Luisa Pérez Nieto. Festival Latino de Nueva York, Estados Unidos, 1990.  
Premio Especial del Jurado. Festival de Cine Latinoamericano, Trieste, Italia, 1990.  
Por primera vez una película cubana es candidata a la nominación para un premio Óscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, Estados Unidos, 1990.  
Mejor película cubana de la década de los 80. Encuesta de la Crítica Nacional, 1990.  
Seleccionada entre las 100 mejores películas de la historia del cine latinoamericano. Encuesta entre críticos latinoamericanos por el Centenario del Cinematógrafo.  
Premio Ugarit de Oro a la mejor película. Premio a la mejor actriz, Luisa Pérez Nieto. Festival Internacional de Cine de Damasco, 1991.

**OBSERVACIONES** Sobre la obra Réquiem por Yarini, del dramaturgo cubano Carlos Felipe.

131 **TÍTULO** **PARAÍSO AHORA, EL**

**TÍTULO ORIGINAL** Paradise Now

**NACIONALIDAD** Polonia-Holanda-Alemania-Francia

**AÑO** 2005

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Social

**DURACIÓN** 90 Min.

**DIRECTOR** Hany Abu-Assad

**GUIÓN** Hany Abu-Assad

**INTÉRPRETES** Kais nashef, Ali Suliman, Lubna Azabal

**SINOPSIS** Dos jóvenes palestinos, amigos desde la infancia son reclutados para llevar a cabo un atentado suicida en Tel Aviv. Después de una última noche con sus respectivas familias, de las que no les está permitido despedirse, parten hacia la frontera con explosivos pegados al cuerpo. Sin embargo, nada sale como estaba planeado y una serie de imprevistos les obliga a separarse. Solos, deberán enfrentarse a su destino y a sus convicciones.

**PREMIOS** Globo de Oro a la mejor película extranjera.

132 **TÍTULO** **PARÍS, TEXAS**

**NACIONALIDAD** Alemania-Francia-Gran Bretaña

**AÑO** 1984

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Drama

**DURACIÓN** 145 Min.

**DIRECTOR** Wim Wenders

**GUIÓN** Sam Shepard

**INTÉRPRETES** Harry Dean Stanton, Natassja Kinski

**SINOPSIS** En la frontera de los Estados Unidos y México, en Texas, en medio de uno de los sitios más desoladores que existe, un hombre, Travis Henderson, aparece misteriosamente. Travis ha cruzado la frontera de forma ilegal para ingresar al país del norte y, después de llevar días caminando sin rumbo aparente, se desploma al llegar al primer pueblo que encuentra. Este hombre ha empezado una exhaustiva búsqueda de su esposa y de su hijo, a quienes no ha visto desde hace cuatro años.

**PREMIOS** Bafta Film Awards Mejor dirección.  
Palma de Oro Festival de Cannes.  
London Critics Película del año.

133 **TÍTULO PASAJERA, LA**

**NACIONALIDAD** Polonia  
**AÑO** 1963  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama bélico  
**DURACIÓN** 62 Min.  
**DIRECTOR** Andrzej Munk, Witold Lesiewicz  
**GUIÓN** Andrzej Munk, Zofia Posmysz-Piasecka  
**INTÉRPRETES** Aleksandra Slaska, Anna Ciepielewska, Janusz Bylczynski, Barbara Horawianka

**SINOPSIS** La parte central de La pasajera se compone por dos flashbacks. El primero, de unos quince minutos, corresponde a la versión que Lisa cuenta a su marido sobre su estancia en Auschwitz. En su relato Lisa se presenta como una oficial de las SS encargada de un comando de trabajo cuya función era la de velar por los objetos personales confiscados por el Tercer Reich. Allí conoce a Marta, una prisionera política polaca, a la que nombra su ayudante por compasión y a la que otorga algunos privilegios que están en su mano: la ayuda para que pueda reunirse con su prometido y, cuando ésta enferma, la traslada del hospital al barracón de mujeres para que pueda ser atendida y recibir medicación. Un día Marta es conducida al barracón de la muerte donde Lisa la visitará una última vez, antes de ser ascendida y trasladada a los Cuarteles Generales de Berlín.

**PREMIOS** 1964: Cannes Mención especial. Nominada a la Palma de Oro (mejor película).

**OBSERVACIONES** La pasajera viene precedida por esta nota aclaratoria: “Andrzej Munk no llegó a terminar esta película. Murió en un accidente de coche el 20 de septiembre de 1961. No queremos añadir lo que él no tuvo tiempo para contar. No estamos buscando soluciones que podrían no haber sido las suyas, ni intentamos finalizar las tramas que su muerte dejó sin resolver. Solo queremos presentar lo que fue filmado, con todas sus lagunas y reticencias, para tratar de alcanzar lo que está vivo y es significativo. Andrzej Munk fue contemporáneo nuestro. Compartimos sus esperanzas y temores y, sin querer aventurar sus respuestas, quizás podamos exponer algunas cuestiones que a él le hubiera gustado plantear”.

134 **TÍTULO PATRIMONIO NACIONAL**

**NACIONALIDAD** España  
**AÑO** 1981  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Comedia  
**DURACIÓN** 107 Min.  
**CLASIFICACIÓN** Mayores de 18 años  
**DIRECTOR** Luis G. Berlanga  
**GUIÓN** Rafael Azcona, Luis García Berlanga  
**INTÉRPRETES** Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Mary Santpere

**SINOPSIS** Al finalizar el régimen franquista, el Marqués de Leguineche, tras treinta años de exilio voluntario, regresa a su palacio en Madrid donde, con la restauración de la Monarquía, espera poder reanudar la esplendorosa vida cortesana de antaño. Sin embargo, todas las tentativas de tomar contacto con el rey fracasan, lo que, añadido a la actuación de los extraños seres que componen la familia del Marqués, da lugar a inéditas y variadísimas situaciones.

**PREMIOS** 1981: Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película).

**COMENTARIOS** “De humor e ironía maliciosa, la adecuación de los actores y el manejo preciso de complejas situaciones es admirable” (Francisco Marinero: Diario El Mundo).

135 TÍTULO **PELÍCULA DEL REY, LA**

NACIONALIDAD Argentina  
AÑO 1986  
GÉNERO Ficción  
TEMA Cine dentro del cine  
DURACIÓN 107 Min.  
DIRECTOR Carlos Sorín  
GUIÓN Carlos Sorin, Jorge Goldenberg  
INTÉRPRETES Ulises Dumont, Miguel Dedovich, Julio Chávez Villanueva

SINOPSIS Una cineasta quiere filmar la vida de O'Neill Antonione de Tourens, el legendario francés que en el siglo XIX se proclamó rey de la Patagonia. Pero creador y criatura se confunden cuando, en el medio del desierto, el rodaje se ve envuelto en dificultades cada vez mayores. La determinación del protagonista por llevar adelante su obra a toda costa en un entorno que se desintegra refiere metafóricamente, además, a la incierta situación de la Argentina tras la sangrienta dictadura transcurrida entre 1976 y 1983.

Notable ejercicio de cine dentro del cine, esta obra marcó el debut en el largometraje de Carlos Sorín, hasta entonces un reconocido director de cine publicitario.

PREMIOS Festival de Venecia. León de Plata Ópera Prima.  
Festival de Valladolid. Francois Truffau.  
Goya Mejor película extranjera.  
Festival de Biarritz. Maquilha de Oro.

136 TÍTULO **PEQUEÑO GRAN HOMBRE**

TÍTULO ORIGINAL Little big man  
NACIONALIDAD Estados Unidos  
AÑO 1970  
GÉNERO Ficción  
TEMA Tragicomedia  
DURACIÓN 134 Min.  
DIRECTOR Arthur Penn  
GUIÓN Calder Willingham  
INTÉRPRETES Dustin Hoffman, Martin Balsam, Jeff Corey, Chief Dan George

SINOPSIS En esta sobrecogedora película que combina la alta comedia y el drama, Dustin Hoffman brinda una "formidable interpretación" como el único superviviente de 121 años de edad de la última batalla de Cráter. El protagonista va narrando la apasionante historia de su vida, desde su adopción por los Indios Cheyenne hasta sus matrimonios y amistad con Wild Bill Hickok. Su increíble historia también implica que puede tratarse de uno de los mayores embusteros que deambuló por el salvaje Oeste.

COMENTARIOS Está basada en una novela de Thomas Berger.

137 TÍTULO **PERFUME DE MUJER**

TÍTULO ORIGINAL Profumo di Donna  
NACIONALIDAD Italia  
AÑO 1974  
GÉNERO Ficción  
TEMA Comedia romántica  
DURACIÓN 103 Min.  
DIRECTOR Dino Risi  
GUIÓN Giovanni Arpino, Ruggero Maccari  
INTÉRPRETES Agostina Belli, Alessandro Momo

SINOPSIS Un capitán ciego e irascible quien debe realizar un viaje de Turín a Nápoles, acompañado del cadete Ciccio, para encontrarse con su amada Sara y llevar a cabo un plan secreto en compañía de un teniente amigo suyo, también ciego.



138 TÍTULO **PERSONA**

NACIONALIDAD Suecia  
AÑO 1966  
GÉNERO Ficción  
TEMA Drama psicológico  
DURACIÓN 85 Min.  
DIRECTOR Ingmar Bergman  
GUIÓN Ingmar Bergman  
INTÉRPRETES Liv Ulman, Bibi Andersson

SINOPSIS Alma es una joven enfermera cuyo trabajo es hacerse cargo de Elisabeth Vogler, una actriz que aparenta estar completamente sana pero que no puede hablar. Mientras pasan el tiempo juntas, Alma intenta comunicarse todo el tiempo con Elisabeth sin obtener respuesta alguna. Antes de darse cuenta, Alma ya habrá compartido todos los secretos de su vida con la actriz quien, aparentemente comprensiva, terminará por devorar su personalidad.

PREMIOS Mejor director, mejor película y mejor actriz de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine de Estados Unidos.

OBSERVACIONES Persona es uno de los filmes más audaces del director sueco (Ingmar Bergman), desde un punto de vista formal, ya que introduce numerosos elementos vanguardistas de las corrientes renovadoras del cine de la nouvelle vague francesa y del free cinema anglosajón.

139 TÍTULO **PIEZA INCONCLUSA PARA PIANO MECÁNICO**

TÍTULO ORIGINAL Neokonchennaya pyesa dlya mekhanicheskogo pianino  
NACIONALIDAD URSS  
AÑO 1977  
GÉNERO Ficción  
TEMA Drama social  
DURACIÓN 103 Min.  
DIRECTOR Nikita Mijalkov  
GUIÓN Nikita Mikhalkov, Aleksandr Adabashyan (Historia: Anton Chejov)  
INTÉRPRETES Aleksandr Kalyagin, Yelena Solovey, Yevgeniya Glushenko, Antonina Shuranova, Yuri Bogatyryov, Oleg Tabakov, Nikolai Pastukhov, Pavel Kadochnikov, Nikita Mikhalkov

SINOPSIS Relata lo que ocurre en un día de verano en la finca de Anna, la viuda del general, cuando se reúnen varios invitados. Ha llegado su hijastro Serguéi, con su joven esposa Sofía, Sherbuk y Glagoliev, propietarios del contorno, y el maestro de la localidad Platónov con su esposa. Justamente con la aparición de Platónov surgen acontecimientos inesperados al descubrir en Sofía su primer amor juvenil.

PREMIOS 1977: Festival de San Sebastián: Concha de Oro (mejor Película).

Premios David di Donatello especiales a los Estudios Mosfilm.

Premio Especial del Jurado a Alexandr Kaliaguin en el Festival Internacional de Cine de Cartagena.

Premio de Oro a Nikita Mijalkov, en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Gran Premio de la Unión de Maestros de Cine y Televisión de Yugoslavia al realizador en el Festival Internacional de Cine de Autor en Belgrado.

Premio Hugo de Oro a Nikita Mijalkov, en el Festival Internacional de Cine de Chicago.

140 TÍTULO **PISITO, EL**

NACIONALIDAD España  
AÑO 1958  
GÉNERO Ficción  
DURACIÓN 75 Min.  
CLASIFICACIÓN Para todos los públicos  
DIRECTOR Marco Ferreri  
GUIÓN Rafael Azcona, Marco Ferreri

INTÉRPRETES José Luis López Vázquez, Mary Carrillo, Concha López Silva, Celia Conde, José Cordero, Ángel Álvarez

SINOPSIS En la Madrid de finales de los años 50, con una España que a duras penas comienza a salir del subdesarrollo, las penurias

económicas son frecuentes entre la población. Petrita y Rodolfo son novios desde hace doce años, pero no pueden contraer matrimonio por falta de medios para adquirir una vivienda. Petrita finalmente vislumbra una solución: Rodolfo se casará con Doña Martina, su anciana y enferma casera, de manera que cuando ésta fallezca heredará el contrato de alquiler sobre el inmueble a bajo precio. Tras la ceremonia, sin embargo, la anciana todavía será capaz de sobrevivir dos años. Finalmente fallece, y Petrita y Rodolfo ven cumplido su objetivo, aunque el pesimismo y la tristeza reinan en el ambiente.

PREMIOS 1958: Locarno. Premio de la FIPRESCI.

141 TÍTULO **PLAFF O DEMASIADO MIEDO A LA VIDA**

NACIONALIDAD Cuba

AÑO 1988

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 110 Min.

DIRECTOR Juan Carlos Tabío

GUIÓN Daniel Chavarría, Juan Carlos Tabío

INTÉRPRETES Daisy Granados, Luis Alberto García, Thais Valdés, Jorge Cao, Raúl Pomares, Alicia Bustamante

SINOPSIS Una mujer, que se manifiesta inconforme ante todo, es agredida constantemente por una mano misteriosa que lanza huevos contra su casa. Limitada por sus prejuicios y temores e incapaz de encontrar una salida a sus conflictos internos, tendrá un trágico e inesperado final. Alrededor del eje central de esta comedia se presentan y critican personajes y situaciones reales de la sociedad cubana actual.

PREMIOS Tercer Premio Coral, Premio FIPRESCI y Premio al mejor guión inédito. X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba, 1988.

Premio Caracol a la mejor dirección de largometraje y al mejor guión. Festival Nacional de Cine, Radio y TV (UNEAC), 1988.

Premio Catedral al mejor filme (Oficina Nacional de la Organización Católica de Cine de Cuba), 1988.

Premio El Mégano al mejor filme. Festival Nacional de Cine Clubs, 1988.

Mención Especial del Jurado de la International Federation of Film Societies. XIV Festival de Cine Iberoamericano, Huelva, España, 1988.

Premio al mejor filme. Festival Latino de Nueva York, 1989.

Premio a la mejor actuación femenina (Daisy Granados). Festival Internacional de Cinema, Troia, Portugal, 1989.

Premio al mejor filme. II Festival de Cine del Caribe, Fort de France, Martinica, 1990.

Premio a la mejor actuación femenina (Daisy Granados). Festival Internacional de Cine de Asunción, Paraguay, 1990.

142 TÍTULO **PLANETA SALVAJE, EL**

NACIONALIDAD Francia

AÑO 1973

GÉNERO Ficción

DURACIÓN 68 Min.

CLASIFICACIÓN Mayores de 13 años

DIRECTOR René Laloux

GUIÓN René Laloux, Roland Topor

SINOPSIS La acción del primer largometraje de animación para adultos producido en Europa transcurre en el planeta Ygan, cuyos habitantes son los draags, unos gigantes de 12 metros de altura, piel azul y ojos rojos. Las mascotas predilectas de los jóvenes draags son los oms, descendientes de los humanos que abandonaron una Tierra inhabitable. A través de un proceso de "impregnación directa", el joven om Terr logra aprender el lenguaje de los draags y descubre el plan de los gigantes azules para exterminar a los diminutos oms, "domesticados" y "salvajes", a los que ven como una amenazadora plaga.

PREMIOS 1973: Cannes, Premio Especial del jurado.

1974: Bruselas Premio Especial Saint Michel.

1973: Trieste XI edición Premio del Jurado Internacional.

143 TÍTULO **PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y PRIMAVERA**

TÍTULO ORIGINAL Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom

AÑO 2003

**NACIONALIDAD** Corea-Alemania  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama  
**DURACIÓN** 103 Min.  
**CLASIFICACIÓN** 16 años  
**DIRECTOR** Kim Ki-Duk  
**GUIÓN** Kim Ki-Duk  
**INTÉRPRETES** Su Oh-yeong, Kim Young-Min, Seo Jae-kyung, Kim Jong-ho.  
**SINOPSIS** Es la historia de un monje budista y su aprendiz, quienes viven en un monasterio que flota en un lago.  
**PREMIOS** Premio Grand Bell Awards como Mejor Película, 2004.  
 Premio Silver Sea-Gull en el Festival Internacional de Sofía, 2006.  
 Premios Cóndor de Plata a Mejor Película de habla no hispana, 2006.  
 Premio Chlotrudis a la Mejor Película y Mejor fotografía, 2006.

**144 TÍTULO LA PRIMERA CARGA AL MACHETE**

**NACIONALIDAD** Cuba  
**AÑO** 1969  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Histórico  
**DURACIÓN** 80 Min.  
**DIRECTOR** Manuel Octavio Gómez  
**GUIÓN** Alfredo del Cueto, Jorge Herrera, Manuel Octavio Gómez y Julio García Espinosa  
**INTÉRPRETES** José Antonio Rodríguez, Adolfo Llauro, Idalia Anreus, Omar Valdés, Eduardo Moure, Raúl Pomares, Pablo Milanés, Miguel Benavides

**SINOPSIS** En octubre de 1868 se inicia la guerra contra la dominación española. Carlos Manuel de Céspedes ocupa Bayamo y un capitán español envía dos fuertes columnas. Éstas son diezmadas por las tropas de Máximo Gómez, que utilizan por primera vez el machete como arma de guerra. Audaz filme-encuesta rodado al estilo de un reportaje, con entrevistas a los personajes históricos. Obra cumbre del realizador, aún cuando adolece de una fatigosa cámara en mano y contrastada fotografía, a imagen y semejanza de las películas primitivas.

**PREMIOS** Seleccionado entre los diez mejores filmes estrenados en el año, Selección Anual de la Crítica, La Habana, Cuba. 1969.  
 Medalla de Oro (selección); Premio Luis Buñuel de la Crítica Cinematográfica Española. 1969.  
 Festival Internacional de Cine de Venecia. Italia. 1969.  
 Premio del Jurado Belga, Festival de Lovaina, Bélgica. 1969.

**145 TÍTULO PSICOSIS**

**TÍTULO ORIGINAL** Psycho  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**AÑO** 1960  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama psicológico  
**DURACIÓN** 109 Min.  
**CLASIFICACIÓN** Mayores de 13 años  
**DIRECTOR** Alfred Hitchcock  
**GUIÓN** Joseph Stefano  
**INTÉRPRETES** Anthony Perkins, Janet Leigh

**SINOPSIS** La obra maestra de Alfred Hitchcock en el género macabro tiene como protagonista a Anthony Perkins en el papel del atribulado Norman Bates. Su viejo y tenebroso caserón y el motel adyacente no parecen el lugar ideal para pasar una velada tranquila. Nadie lo sabe mejor que Marion Creme, la infortunada viajera que termina sus días en la famosa escena de la ducha. Un detective privado primero y después la hermana de Marian, la buscan a medida que aumentan el horror y el suspense, culminando en un final espeluznante que revela al misterioso asesino.

**PREMIOS** 1961: Janet Leigh. Globo de Oro a la mejor actriz de reparto

OBSERVACIONES En 1992, esta película fue considerado “culturalmente, históricamente, o estéticamente significativa” por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y seleccionada para su preservación en el Registro Nacional de Cine.

146 TÍTULO **PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI, EL**

TÍTULO ORIGINAL The Bridge on the River Kwai

NACIONALIDAD Gran Bretaña-Estados Unidos

AÑO 1957

GÉNERO Ficción

TEMA Bélico

DURACIÓN 156 Min.

CLASIFICACIÓN Todos los públicos

DIRECTOR David Lean

GUIÓN Pierre Boulle, Michael Wilson, Carl Foreman

INTÉRPRETES Alec Guinness, William Holden, Jack Hawkins, Sessue Hayakawa, James Donald, Geoffrey Horne, André Morell

SINOPSIS El Puente sobre el Río Kwai es una excelente película de David Lean sobre la Segunda Guerra Mundial, en la que se narra la historia de la destrucción, a manos de los aliados de un puente para el ferrocarril construido por prisioneros británicos en la Birmania ocupada.

PREMIOS 1957: Ganadora de 7 Óscar Mejor película, Mejor Actor, Mejor Director.

## Q

147 TÍTULO **QUID... Y CÓMO CONSEGUIRLO, EL**

TÍTULO ORIGINAL El snack ...

NACIONALIDAD Gran Bretaña

AÑO 1965

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 85 Min.

CLASIFICACIÓN Mayores de 13 años

DIRECTOR Richard Lester

GUIÓN Charles Wood

INTÉRPRETES Rita Tushingham, Michael Crawford, Ray Brooks, Donal Donnelly, William Dexter, Charles Dyer, Margot Thomas, John Bluthal

SINOPSIS Estamos en Inglaterra. Es el año 1965 después de Cristo y los tiempos están cambiando: son los mods y los rockers. El mismo día en el que Nancy baja del tren en Londres, maleta en mano, dispuesta a encontrar alojamiento en el albergue YWCA, Colin decide estar harto de que la “Revolución Sexual” le pase de largo. Colin decide pedirle ayuda a su amigo Tolen para que le enseñe a encontrar “el snack”, y así poder tener éxito con las mujeres. Cuando Colin, con la ayuda de su inquilino Tom va a comprar una cama más grande que la de su amigo Tolen, se encuentra con Nancy y rápidamente conectan y se hacen amigos. Pero cuando entre en escena Tolen todo se complicará, Colin volverá a sentirse inseguro, celoso e impotente ante Tolen mientras Nancy se debatirá entre la atracción y el rechazo.

148 TÍTULO **LA QUIMERA DE ORO**

TÍTULO ORIGINAL The Gold Rush

AÑO 1925

NACIONALIDAD Estados Unidos

GÉNERO Ficción

TEMA Comedia

DURACIÓN 95 Min.

CLASIFICACIÓN 12 años

DIRECTOR Charles Chaplin

GUIÓN Charles Chaplin

INTÉRPRETES Charles Chaplin, Mack Swain, Tom Murray, Malcolm Waite, Georgia Hale, Henry Bergman.

SINOPSIS Obra maestra de Chaplin, en la que interpreta a un solitario buscador de oro que llega a Alaska, a principios de siglo, en busca de fortuna. Una fuerte tormenta de nieve le llevará a refugiarse en la cabaña de un bandido. En 1942 fue reestrenada en versión sonora.

PREMIOS Nunca fue premiada con un Óscar. La versión sonorizada de 1942 tuvo dos nominaciones al Óscar: Mejor sonido, Mejor banda sonora original.

## R

### 149 TÍTULO **RAN**

NACIONALIDAD Japón

AÑO 1985

GÉNERO Ficción

TEMA Drama humano

DURACIÓN 162 Min.

DIRECTOR Akira Kurosawa

GUIÓN Akira Kurosawa

INTÉRPRETES Tatsuya Nakadai, Akira Terao, Jinpachi Nezu, Daisuke Ryu, Mieko Harada, Yoshiko Miyazaki, Masayuki Yui, Kazuo Kato

SINOPSIS La combinación de profundas emociones y una increíble actuación forjaron lo que fue uno de los más aclamados filmes extranjeros de todos los tiempos.

Akira Kurosawa concibió de forma brillante la adaptación de King Lear de Shakespeare fusionándolo de forma mágica con una historia japonesa. Una historia que trata la lealtad. De argumento Shakesperiano y sentimientos de Kurosawa, RAN es una obra maestra épica.

Japón siglo XVI, un anciano, Lord Hidetora, anuncia la intención de hacerse a un lado de sus posesiones y dividir sus tierras en tres partes iguales para cada uno de sus hijos.

La decisión de bajarse del poder desata una poderosa lucha entre los hermanos. Hidetora recibe falsas adulaciones de parte de los dos hijos mayores, desterrando al hijo menor por advertirlo de esta realidad. La despiadada traición con el tiempo vuelve loco a Hidetora, destruyendo a toda su familia y a su reino.

PREMIOS 1986: Óscar al Mejor diseño de vestuario.

1987: Bafta Film Award. Mejor filme extranjero, Mejor maquillaje.

OBSERVACIONES RAN fue la última gran película épica de Kurosawa. Con un presupuesto de 12 millones de dólares, fue la película japonesa más cara jamás producida.

### 150 TÍTULO **RASHOMON**

NACIONALIDAD Japón

AÑO 1950

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 80 Min.

DIRECTOR Akira Kurosawa

GUIÓN Akira Kurosawa

INTÉRPRETES Toshirō Mifune, Machiko Kyō, Masayuki Mori, Takashi Shimura

SINOPSIS La película es una serie de relatos de 4 implicados en el crimen:

La esposa: Indica su versión del crimen y violación.

El asaltante: Quien describe su versión mostrando su lucha con el asesinato y la entrega voluntaria de la esposa.

El asesinado: A través de una médium describe la lucha, la traición y su muerte.

Un testigo: Participa dos veces al inicio describiendo el contexto y al final dándole un sorprendente desenlace.

La historia transcurre durante una tormenta en las semi-destruidas puertas de Rashomon donde un monje, un peregrino y un leñador (el testigo del crimen) discuten casi filosóficamente las acciones tratando de entender la naturaleza humana. Tras escuchar los 4 relatos logran un final lleno de humanidad.

PREMIOS Óscar de Hollywood y el premio León de Oro del Festival de Venecia en 1951.

### 151 TÍTULO **ROCCO Y SUS HERMANOS**

TÍTULO ORIGINAL Rocco e i suoi fratelli

NACIONALIDAD Italia

AÑO 1960

GÉNERO Ficción

TEMA Drama social  
 DURACIÓN 172 Min.  
 CLASIFICACIÓN Mayores de 13 años  
 DIRECTOR Luchino Visconti  
 GUIÓN Suso Cecchi D'Amico, Luchino Visconti, Pasquale Festa Campanille, Máximo Franciosa, Enrico Medioli  
 INTÉRPRETES Claudia Cardinale, Spiros Focas, Max Cartier, Rocco Vidolazzi, Alexandra Panaro, Adriana Asti, Paolo Stoppa, Roger Hanin

SINOPSIS La viuda Rasaria se traslada a Milán desde Lucania con sus cuatro hijos: Rocco, Simone, Ciro y Luca. Los inicios en el Norte serán duros, pero poco a poco la familia hará todo lo posible para establecerse y huir de la extrema pobreza en la que vivían en el Sur. Simona se pone a boxear, Rocco trabaja en una lavandería. Después de volver del servicio militar, empieza a salir con Nadia, una prostituta que había estado con su hermano Simone. Los celos y las envidias entre los dos hermanos desencadenarán un trágico suceso que pondrá en entredicho la unidad de la familia.

Censurada durante muchos años, ésta edición presenta el filme completo y sin cortes, tal y como lo ideó el genial director italiano, y se encumbra no sólo en una de las mejores películas de Visconti, sino que adquiere dicha categoría en la historia del cine mundial.

PREMIOS En el festival de Venecia Luchino Visconti ganó el premio especial del jurado y el premio FIPRESCI. Premio David de Donatello 1961: a la mejor producción.  
 3 Premios Nastro d'Argento 1961: mejor director, mejor escenografía, mejor fotografía en blanco y negro.

OBSERVACIONES B/N

152 TÍTULO **ROMANZA CRUEL**

TÍTULO ORIGINAL Zhestoki romans  
 NACIONALIDAD URSS  
 AÑO 1984  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Drama romántico  
 DURACIÓN 142 Min.  
 DIRECTOR Eldar Ryazanov  
 GUIÓN Eldar Ryazanov, basado en el drama de Aleksandr Ostrovsky  
 INTÉRPRETES Alissa Freindlikh, Larissa Guzeyeva, Nikita Mikhalkov, Andrei Myagkov, Alexei Petrenko, Victor Proskurin, Georgy Burkov, Tatiana Pankova, Borislav Brondukov, Alexander Pankratov-Chyorny, Alexander Pyatakov, Yuri Sarantsev, Olga Volkova

SINOPSIS Basado en la obra del escritor ruso del siglo XIX Alexander Ostrovsky. Sergei Paratov (Nikita Mikhalkov) llega a la celebración del matrimonio de la hermana de Larisa y comienza a cortejar a esta última. Por mucho que lo intenta no logra evitar que ella se comprometa con el aburrido Yuli Karandyshev, pero el encantador, cantante y bailarín Sergei se muestra temerario. Lo que sigue es la clásica seducción por parte del inmoral Sergei y luego sucede lo inevitable –traición y tragedia.

153 TÍTULO **ROMEO, JULIETA Y LAS TINIEBLAS**

TÍTULO ORIGINAL Romeo, Julia a tma  
 NACIONALIDAD Checoslovaquia  
 AÑO 1960  
 GÉNERO Ficción  
 DURACIÓN 93 Min.  
 CLASIFICACIÓN Mayores de 13 años  
 DIRECTOR Jiri Weiss  
 GUIÓN Jiri Weiss  
 INTÉRPRETES Ivan Mistrik, Daniela Smutná, Jirita Sejbálova

SINOPSIS Jiri Weiss dirige esta conmovedora versión de la mítica historia de "Romeo y Julieta" con la que ganó la Concha de Oro. En tiempos de la II Guerra Mundial, mientras la ciudad checoslovaca de Praga se encuentra ocupada por los nazis, un joven estudiante checo se encuentra accidentalmente con una fugitiva judía a la que decide esconder de forma clandestina poniendo en peligro su vida y la de todos los que le rodean.

PREMIOS 1960: Concha de Oro en el Festival Internacional Cinematográfico de San Sebastián.  
 Festival Internacional Cinematográfico de San Francisco Mejor Guión.  
 Festival Internacional Cinematográfico de Porreta- Terme. Mejor película.

154 TÍTULO **SABOR A MIEL, UN**

TÍTULO ORIGINAL A taste of honey

NACIONALIDAD Gran Bretaña

AÑO 1961

GÉNERO Ficción

DURACIÓN 97 Min.

CLASIFICACIÓN Mayores de 18 años

DIRECTOR Tony Richardson

GUIÓN Shelagh Delaney

INTÉRPRETES Dora Bryan, Robert Stephens

SINOPSIS Escrita por Shelagh Delaney cuando contaba 17 años, la obra teatral "Un sabor a miel" fue crucial para el movimiento de los "jóvenes airados" que renovó el panorama cultural británico a finales de los cincuenta e inicios de los sesenta. El tratamiento de temas considerados tabú hasta entonces —el sexo premarital, el embarazo adolescente, el aborto, la homosexualidad... — que, además, se mostraban desde un punto de vista femenino, conectaron con un público que hasta entonces no se había acercado al teatro "culto": la clase obrera. La versión cinematográfica fue realizada por Tony Richardson que en 1960 había dirigido el montaje Broadway con Joan Plowright y Angela Lansbury.

PREMIOS Premio del Sindicato de Escritores Británicos 1962 al Mejor Guión Dramático.

155 TÍTULO **SACRIFICIO**

TÍTULO ORIGINAL Offret

NACIONALIDAD Suecia

AÑO 1986

GÉNERO Ficción

TEMA Ciencia ficción

DURACIÓN 144 Min.

DIRECTOR Andrei Tarkovski

GUIÓN Andrei Tarkovski

INTÉRPRETES Erland Josephson, Susan Fleetwood, Allan Edwall, Guðrín Gísladóttir, Sven Wollter, Valérie Mairesse, Filippa Franzén, Tommy Kjellqvist, Per Källman, Tommy Nordahl

SINOPSIS Alexander, un veterano dramaturgo convertido en distinguido crítico teatral, festeja su cumpleaños con sus familiares y amigos en su casa de campo.

De repente la tierra tiembla, unos aviones de combate rompen el clima de la reunión. En un televisor se oye la voz triste de un gobernante que anuncia el inicio de una conflagración mundial. Postrado de rodillas, Alexander reza y le pide a Dios que aleje los horrores que se anuncian, prometiéndole la renuncia a todas sus posesiones: casa, afectos, familia. Otto, el cartero del pueblo, le ofrecerá la única solución posible: Alexander debe pasar una noche con una de las sirvientas a la que se suponen poderes paranormales, y la guerra terminará.

## S

156 TÍTULO **SAL DE LA TIERRA, LA**

TÍTULO ORIGINAL Salt of the Earth

NACIONALIDAD ESTADOS UNIDOS

AÑO 1954

GÉNERO Ficción

TEMA Mayores de 13 años

DURACIÓN 93 Min.

DIRECTOR Herbert Biberman

GUIÓN Michael Biberman, Michael Wilson

INTÉRPRETES Rosaura Revueltas, Will Geer, David Wolfe, Mervin Williams, David Sarvis, Juan Chacón, Henrietta Williams, Ernesto Velázquez, Ángela Sánchez, Joe T. Morales

SINOPSIS En Nuevo México, un grupo de Mineros del zinc sufren la discriminación en condiciones de vida y de trabajo con respecto a sus compañeros "anglos". Tras un accidente sucedido en la mina, los obreros mexicanos deciden ir a la huelga y exigir igualdad. Esa misma igualdad es la que comienzan a reclamar las mujeres de los huelguistas, que se niegan a quedarse en casa sin tomar parte en la protesta y a seguir siendo consideradas inferiores.

Por fin, los trabajadores comprenden que luchando todos juntos es como conseguirán hacer frente a las desigualdades entre patrón y obreros, entre blancos e hispanos, entre hombres y mujeres.

157 TÍTULO **SANTOS INOCENTES, LOS**

NACIONALIDAD España

AÑO 1984

GÉNERO Ficción

TEMA Drama social

DURACIÓN 108 Min.

CLASIFICACIÓN Mayores de 13 años

DIRECTOR Mario Camus

GUIÓN Antonio Larreta, Manuel Matji, Mario Camus

INTÉRPRETES Alfredo Landa, Francisco Rabal, Agustín González, Maribel Martín, Terele Pávez

SINOPSIS Una familia de campesinos españoles vive subordinada a la clase que posee la tierra, domina los recursos y manda sobre ellos y únicamente algo violento, fuera de lo cotidiano, romperá su condena.

PREMIOS 1982: Plama de Oro.

OBSERVACIONES Basada en la novela del mismo título de Miguel Delibes.

158 TÍTULO **SED DE MAL**

TÍTULO ORIGINAL Touch of Evil,

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1958

GÉNERO Ficción

TEMA Cine negro

DURACIÓN 108 Min.

DIRECTOR Orson Welles

GUIÓN Orson Welles sobre la novela de Whit Masterson

INTÉRPRETES Orson Welles, Charlton Heston, Janet Leight, Akim Tamiroff.

SINOPSIS Mike Vargas (Charlton Heston) y Susan Vargas (Janet Leigh) son una pareja de recién casados formada por un policía mexicano y su mujer estadounidense que interrumpen su viaje de luna de miel después de presenciar en la frontera la explosión de un auto conducido por un mafioso de la droga. El caso lleva al policía Vargas a trabajar en la investigación junto a Hank Quinlan (Orson Welles); un corrupto y obeso jefe de la policía estadounidense, que no duda en fabricar pruebas falsas para acusar a un joven que él cree culpable de colocar la bomba. Vargas sabe que las pruebas no son reales e inicia su propia investigación, donde descubre que Quinlan y unos mafiosos fronterizos están directamente relacionados con el asesinato. Susan cae en las manos del grupo de mafiosos fronterizos. La mujer es drogada y usada para desprestigiar al correcto Vargas, con el fin de que este desista de su investigación. Vargas inicia una carrera contra el tiempo en la que acumula las pruebas suficientes para desenmascarar al sucio jefe Quinlan y así salvar a su esposa. Al final, Tana (Marlene Dietrich) una misteriosa y enigmática gitana que en el pasado tuvo una relación con Hank Quinlan, presagia el triste y fatídico final de éste.

OBSERVACIONES Para muchos críticos, éste es el último gran filme del período clásico del cine negro estadounidense.

159 TÍTULO **SENDEROS DE GLORIA**

TÍTULO ORIGINAL Paths of glory

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1957

GÉNERO Ficción

DURACIÓN 84 Min.

DIRECTOR Stanley Kubrick

GUIÓN Stanley Kubrick

INTÉRPRETES Kira Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou, George Macready, Wayne Morris, Richard Anderson

SINOPSIS A salvo en su pintoresco castillo en la retaguardia, el general francés Staff da una orden directa al coronel Dax: tomar Ant Hill (la Colina de las Hormigas) a toda costa. Una misión suicida estrepitosa condenada al fracaso. Para cubrir su error garrafal, los generales ordenan el



arresto de tres soldados inocentes, acusándolos de cobardía y amotinamiento. Dax, un abogado en la vida civil, decide defenderlos, pero pronto se da cuenta de que, a menos que pueda probar que a quien se debe culpar es a los generales, sólo un milagro podrá salvar a sus clientes del pelotón de fusilamiento.

Una convincente obra maestra de un director de primera clase.

160 TÍTULO **EL SEÑOR DE LAS MOSCAS**

TÍTULO ORIGINAL Lord of the Flies

NACIONALIDAD Gran Bretaña

AÑO 1990

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 90 Min.

DIRECTOR Harry Hook

GUIÓN Sara Schiff

INTÉRPRETES Balthazar Getty, Chris Furrh, Danuel Pipoly, James Badge Dale, Andrew Taft, Edward Taft

SINOPSIS Basado en una novela de William Golding. Un avión que transporta sólo a unos estudiantes británicos es derribado en período de guerra a causa de una fuerte tormenta y se estrella contra una isla desierta, siendo los únicos sobrevivientes. Los niños pasajeros se ven obligados a sobrevivir sin ningún adulto. A lo largo de toda la novela Golding explora dos temas en particular: la civilización contra la barbarie y la pérdida de la inocencia infantil. Al ser una alegoría de la naturaleza humana, cada personaje representa diferentes aspectos de las personas. Ralph: el orden y la civilización. Piggy: la razón y cordura de la sociedad. Jack: el deseo de poder y la maldad. Roger: la crueldad y el sadismo en su mayor escala. Simon: la bondad natural del hombre.

161 TÍTULO **SÉPTIMO SELLO, EL**

TÍTULO ORIGINAL The seventh seal

NACIONALIDAD Suecia

AÑO 1957

GÉNERO Ficción

DURACIÓN 96 Min.

DIRECTOR Ingmar Bergman

GUIÓN Ingmar Bergman

INTÉRPRETES Max Von Sydow, Bibi Andersson, Gunnel Lindblom, Gunnar Bjornstrand

SINOPSIS Antonio Block, un cruzado sueco, al regresar a su patria luego de haber formado parte del importante ejército que partió en la búsqueda del Santo Sepulcro, se encuentra con la muerte. Ambos se descubren a orillas de una playa en la que yacen algunos cuerpos que infortunadamente no sobrevivieron a los embates de la peste negra, y en un encuentro que se presenta como revelador y fantasmagórico a la vez, los dos personajes plantean una excelente idea dentro del dogmatismo existencial: una partida de ajedrez con la particularidad de que quien lo gane, cumplirá el deseo que tiene de imponerse sobre el otro.

PREMIOS Festival de Cannes. Premio del Jurado Internacional.

162 TÍTULO **SIETE SAMURAI, LOS**

TÍTULO ORIGINAL Shichinin no Samurai

NACIONALIDAD Japón

AÑO 1954

GÉNERO Ficción

TEMA Drama/Acción

DURACIÓN 205 Min.

DIRECTOR Akira Kurosawa

GUIÓN Akira Kurosawa, Shinobu Hashimoto, Hideo Oguni

INTÉRPRETES Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Yoshiro Inaba, Seji Miyaguchi, Minoru Chiaki, Daisuke Kato, Ko Kumura, Kamatari Fujiwara, Keiko Tsushima

SINOPSIS Un grupo de bandidos tiene asolado a un pueblo, pues en las épocas de recoger las cosechas, siempre llegan a robarles y

saquearlos. Un día la junta de ancianos, decide que lo mejor es buscar a alguien que los ayude antes de la próxima cosecha, y parten a la ciudad; allí van convenciendo a sencillos hombres, a cambio de vivienda y aliento, para que los protejan de los bandidos. Efectivamente logran convencer a siete experimentados Samurais, cada uno de ellos con habilidades y rasgos de personalidad muy diferentes. Poco a poco ellos van preparando a los habitantes del pueblo para lo que deberá ser una batalla.

163 TÍTULO **SIN ALIENTO**

TÍTULO ORIGINAL A bout de soufflé

NACIONALIDAD Francia

AÑO 1960

GÉNERO Ficción

TEMA Drama social. Inspirado en un hecho real

DURACIÓN 90 Min.

CLASIFICACIÓN Mayores de 18 años

DIRECTOR Jean-Luc Godard

GUIÓN Jean-Luc Godard sobre un argumento de François Truffaut

INTÉRPRETES Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Liliana David, Daniel Boulanger

SINOPSIS Michel es un ladrón de coches. Roba un auto en Marsella y emprende viaje a París para cobrar un dinero que se le adeuda y volver a ver a su amiga estadounidense, Patricia. Allí es perseguido por la policía en la ruta, y mata a un agente. Llega a París. Pero no tiene dinero, por lo que recurre a Patricia. Ella está dispuesta a ayudarlo, aunque desconoce que es buscado por la policía por asesinato. Los dos van de un lugar a otro, mientras Michel trata de recuperar su dinero y se oculta para no ser apresado, Patricia duda acerca de sus sentimientos hacia él.

PREMIOS Festival de Berlín. Mejor director.

OBSERVACIONES B/N

164 TÍTULO **SIN TESTIGOS**

TÍTULO ORIGINAL Bez svideteley

NACIONALIDAD URSS

AÑO 1983

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 95 Min.

DIRECTOR Nikita Mijalkov

GUIÓN Ramiz Fataliyev, Nikita Mikhalkov, Sofiya Prokofyeva, basado en la obra teatral Vstrecha bez svidetelei de Sofiya Prokofyeva

INTÉRPRETES Irina Kupchenko, Mikhail Ulyanov

SINOPSIS Un hombre visita a su ex esposa por motivos que habrán de revelarse gradualmente. Marido y mujer en un único decorado interior, y a lo largo de una única noche, se enfrentan en conflictos donde surgen frustraciones, arribismos, formas de oportunismo y la corrupción social. Mencionan otros personajes en sus conversaciones, el hijo de ambos llamado Dimitry, músico especialista en Debussy; y, por otro lado, Vladimir, actual pareja de la esposa con la cual pronto contraerá matrimonio, un viejo amigo al que él había difamado. Él le exige a ella que renuncie a su propia felicidad. Él juega con que su hijo no sabe que ella no es su madre biológica.

165 TÍTULO **EL SIRVIENTE**

TÍTULO ORIGINAL The servant

NACIONALIDAD Gran Bretaña

AÑO 1963

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 112 Min.

DIRECTOR Joseph Losey

GUIÓN Harold Pinter. Basado en la novela The Servant de Robin Maugham

INTÉRPRETES Dirk Bogarde, Sarah Miles, Wendy Craig, James Fox

SINOPSIS Tony (James Fox), un londinense de fortuna, contrata a Hugo Barret (Dirk Bogarde) como su criado. Al comienzo, Barret parece

tomar con tranquilidad su nuevo trabajo, y él y Tony forman un vínculo tranquilo, manteniendo ambos su posición social. Sin embargo, el vínculo comienza a cambiar con la aparición de Susan (Wendy Craig), la emocionalmente forzada novia de Tony, que sospecha de Barret y aborrece todo lo que él implica. Barret presenta a Vera (Sarah Miles), de quien dice es su hermana, para optar por un trabajo como criada del dueño de casa, pero resulta que en realidad Vera es su amante. Ambos comienzan un juego perverso de maquinaciones, que poco a poco van transformando sus papeles de una manera tan sutil como perversa, hasta reemplazar de hecho los de Tony y Susan.

**PREMIOS** Premio BAFTA 1964: al mejor actor británico (Dirk Bogarde), a la mejor fotografía británica b/n (Douglas Slocombe) y al actor más promisorio (James Fox).  
Premio British Society of Cinematographers 1963: a la mejor fotografía (Douglas Slocombe).  
Premio Writers' Guild of Great Britain 1964: al mejor guión dramático británico (Harold Pinter).  
Premio NYFCC 1964: al mejor guión (Harold Pinter).  
Premio Nastro d'Argento 1966: al mejor director extranjero (Joseph Losey).  
Premio Sant Jordi de cine 1968: a la mejor interpretación en película extranjera (Dirk Bogarde).

**OBSERVACIONES** Esta película fue la primera colaboración del guionista y luego premio Nobel de Literatura, Harold Pinter, y uno de los grandes trabajos de Dirk Bogarde, actor emblemático de la carrera de Losey.

#### 166 TÍTULO **SOBERBIA**

**TÍTULO ORIGINAL** The Magnificent Ambersons

**NACIONALIDAD** Estados Unidos

**AÑO** 1942

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Drama social

**DURACIÓN** 88 Min.

**DIRECTOR** Orson Welles

**GUIÓN** Orson Welles, basado en la novela The magnificent Ambersons de Booth Tarkington (Premio Pulitzer en 1919)

**INTÉRPRETES** Joseph Cotten, Tim Holt, Dolores Costello, Anne Baxter, Ray Collins, Agnes Moorehead

**SINOPSIS** La película refleja la vida de una familia norteamericana a principios del siglo XX.

**PREMIOS** Agnes Moorehead fue nominada al Óscar a mejor actriz secundaria, y la película logró nominaciones como mejor película, mejor montaje, mejor dirección artística en blanco y negro y mejor fotografía en blanco y negro.

**OBSERVACIONES** El montaje final de Welles fue alterado por la RKO hasta tal punto que el cineasta dijo que habían arruinado su obra. No obstante, la película conserva el vigor creativo de Ciudadano Kane.

#### 167 TÍTULO **SORGO ROJO**

**TÍTULO ORIGINAL** Hong gao liang

**NACIONALIDAD** China

**AÑO** 1987

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Drama social

**DURACIÓN** 90 Min.

**CLASIFICACIÓN** Mayores de 13 años

**DIRECTOR** Zhang Yimou

**GUIÓN** Jianyu Chen y Yan Mo.

**INTÉRPRETES** Li Gong, Wen Jiang, Rujun Ten, Zhigang Chen

**SINOPSIS** Años 30. El padre de Jiuer la obliga a casarse con un viejo leproso propietario de una bodega en la que se elabora vino de sorgo, la bebida tradicional de China. Cuando el anciano fallece la chica toma las riendas del negocio y lo transforma en el centro de una comunidad próspera y feliz. Pero, con el estallido de la II Guerra Mundial y la invasión japonesa, el futuro de la bodega y de sus trabajadores corre peligro.

**PREMIOS** Festival de Berlín: Oso de Oro.

- 168 **TÍTULO SUITE HABANA**
- NACIONALIDAD Cuba
- AÑO 2003
- GÉNERO Ficción
- TEMA Social
- DURACIÓN 80 Min.
- DIRECTOR Fernando Pérez
- GUIÓN Fernando Perez
- INTÉRPRETES No hay actores profesionales en el filme. Los personajes reales "interpretan" en pantalla sus auténticas vidas. Un joven bailarín, una anciana vendedora de maní, un niño con Síndrome de Down y su entorno, un médico que despide al hermano y sueña ser actor... Al final, cada uno de los protagonistas son presentados con sus nombres, edades y su disposición para soñar; tal vez la obsesión que recorre toda la película.
- SINOPSIS Dentro de la multiplicidad de rostros y lugares, se entrecruzan las historias de personajes en el decursar del día y la noche. Varios seres sumamente peculiares alternan sobre el tejido vivo de la ciudad, y cada uno de ellos representa la curiosa diversidad de grupos sociales que se mueven en La Habana de hoy.
- PREMIOS Premio SIGNIS, Festival de San Sebastián, 2003.  
 Primer Premio Coral, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.  
 Premio Coral de Dirección, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.  
 Premio Coral de Música, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.  
 Premio Coral de Banda Sonora, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.  
 Premio de la FIPRESCI, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.  
 Premio Caracol UNEAC, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.  
 Reconocimiento especial de la prensa extranjera acreditada, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.  
 Premio El Mégano, Federación Nacional de Cine Clubs, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.  
 Premio Caminos, del Centro Memorial Martin Luther King, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.  
 Reconocimiento especial del Centro Pablo de la Torriente Brau, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.  
 Seleccionado por la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica como la mejor película, cubana y extranjera, exhibida en Cuba en el año 2003.  
 Premio otorgado por el Círculo de Cultura de la UPEC, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.  
 Premio de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica, XXV Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, 2003.

## T

- 169 **TÍTULO TANGOS EL EXILIO DE GARDEL**
- NACIONALIDAD Argentina-Francia
- AÑO 1985
- GÉNERO Ficción
- TEMA Social
- DURACIÓN 118 Min.
- DIRECTOR Fernando Solanas
- GUIÓN Fernando Solanas
- INTÉRPRETES Marie Laforet, Miguel Angel Solá, Marina Vlady, Lautaro Maurua, George Wilson, Philippe Leotard, Gabriela Toscazo, Ana María Picchio, Gregorio Manssur, Eduardo Pavlovsky, Leonor Galindo, Guillermo Núñez, Jorge Six, Núcleo Danza
- SINOPSIS Una serie de relatos sobre el exilio de un grupo de actores argentinos en París quienes tratan de llevar a cabo la producción de un musical. Con extraordinaria banda sonora compuesta por Astor Piaósla, Castiñera de Dios y el propio Solanas. El filme también seduce por medio de sus metáforas coreográficas, su humor absurdo.
- PREMIOS 1985: Venecia. Gran premio especial del jurado.  
 1985: Festival de Biarritz. Gran premio.  
 César a la mejor música de la Academia Cinematográfica Europea.  
 Festival Latinoamericano de La Habana. Mejor película, mejor música original de película.  
 Premio de la Crítica Italiana.  
 Premio de la Crítica Argentina.

- 170 **TÍTULO** **TARAHUMARA**  
**NACIONALIDAD** México  
**AÑO** 1965  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama  
**DURACIÓN** 105 Min.  
**DIRECTOR** Luis Alcoriza  
**GUIÓN** Luis Alcoriza  
**INTÉRPRETES** Ignacio López Tarso, Jaime Fernández  
**SINOPSIS** Esta excepcional película nos narra una historia de valor, lucha y creencia: un hombre decide luchar por el pueblo Tarahumara, enfrentando a políticos y caciques corruptos.  
**PREMIOS** Cannes. Gran premio de la crítica  
Diosa de plata de la prensa mexicana como mejor película.  
**OBSERVACIONES** Como director, Luis Alcoriza recibió una gran influencia de cineastas mexicanos de la talla de Emilio Fernández y del mismo Buñuel. En su cine, Alcoriza proyectó una búsqueda del erotismo y la sexualidad a través del sarcasmo en una época de liberación. Aunque su ascendencia española siempre estuvo presente en su vida y obra, varias de sus cintas, como Tlayucan, Tiburoneros, Tarahumara, Mecánica nacional, Esperanza y Las fuerzas vivas, exploraron la mexicanidad desde la óptica de alguien que llegó a conocer México mejor que muchos mexicanos.
- 171 **TÍTULO** **TAXI DRIVER**  
**TÍTULO original** Taxi Driver  
**AÑO** 1976  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama  
**DURACIÓN** 113 Min.  
**CLASIFICACIÓN** 18 años  
**DIRECTOR** Martin Scorsese  
**GUIÓN** Paul Schrader  
**INTÉRPRETES** Robert De Niro, Cybill Shepherd, Jodie Foster, Harvey Keitel, Albert Brooks, Peter Boyle, Leonard Harris. El propio Scorsese realiza un pequeño cameo.  
**SINOPSIS** Travis Bickle (Robert De Niro) es un ex-combatiente de Vietnam sin mucha educación y con inteligencia básica que vive en Nueva York. Con depresión y ansiedad por sentirse rechazado por la sociedad, este adicto a la pornografía intenta conquistar a una promotora de un candidato a la presidencia de Estados Unidos y ésta le rechaza debido a los vicios de él. Bickle decide matar entonces al candidato a presidente, pero mientras tanto trabaja como taxista nocturno para ganar dinero. Lo que no imagina es que conocerá a Iris (Jodie Foster), una prostituta infantil a la que intentará alejar del mundo en el que vive.  
**PREMIOS** Palma de Oro del Festival de Cannes, y cuatro nominaciones al Óscar; en la actualidad se la considera una de las mejores películas de su década.
- 172 **TÍTULO** **TERCER HOMBRE, EL**  
**TÍTULO ORIGINAL** The Third Man  
**NACIONALIDAD** Gran Bretaña  
**AÑO** 1949  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Social  
**DURACIÓN** 105 Min.  
**CLASIFICACIÓN** Todas las edades  
**DIRECTOR** Carol Reed  
**GUIÓN** Graham Greene  
**INTÉRPRETES** Joseph Cotten, Alida Valli, Trevor Howard, Oson Welles, Bernard Lee

**SINOPSIS** Viena, 1947. El norteamericano Holly Martins, un escritor de novelas policíacas, llega a la capital austriaca cuando la ciudad está dividida en cuatro zonas ocupadas por los aliados de la Segunda Guerra Mundial. Holly llega reclamado por un amigo de la infancia, Harry Lime, que le ha prometido trabajo. Pero el mismo día de su llegada coincide con el entierro de Harry, quien ha sido atropellado por un coche. El jefe de la policía británica le insinúa que su amigo se había mezclado en la trama del mercado negro.

**PREMIOS** Premio Óscar 1951: a la mejor fotografía en blanco y negro (Robert Krasker).  
Premio BAFTA 1950: a la mejor película británica.  
Premio del Festival de Cannes. 1949: Gran Premio (Carol Reed).

**173 TÍTULO TIEMPO DE MORIR**

**NACIONALIDAD** México

**AÑO** 1965

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Drama social

**DURACIÓN** 90 Min.

**DIRECTOR** Arturo Ripstein

**GUIÓN** Gabriel García Márquez

**INTÉRPRETES** María López, Jorge Martínez de Hoyos, Enrique Rocha, Alfredo Leal, Blanca Sánchez

**SINOPSIS** Después de purgar 18 años en la cárcel por la muerte de Raúl Trueba, Juan Sáyago regresa a su pueblo para vivir tranquilo el resto de sus días junto al amor de su vida: Mariana Sanpedro; salvo por un detalle, los hijos de Trueba buscan vengar la muerte de su padre.

**174 TÍTULO TIEMPOS MODERNOS**

**TÍTULO ORIGINAL** Modern Times

**NACIONALIDAD** Estados Unidos

**AÑO** 1936

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Comedia

**DURACIÓN** 87 Min.

**DIRECTOR** Charles Chaplin

**GUIÓN** Charles Chaplin

**INTÉRPRETES** Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin, Lloyd Ingraham

**SINOPSIS** Extenuado por el frenético ritmo de la cadena de montaje, un obrero metalúrgico que trabaja apretando tuercas acaba perdiendo la razón. Después de recuperarse en un hospital, sale y es encarcelado por participar en una manifestación en la que se encontraba por casualidad. En la cárcel, también sin pretenderlo, ayuda a controlar un motín, gracias a lo cual queda en libertad. Una vez fuera, reemprende la lucha por la supervivencia en compañía de una joven huérfana a la que conoce en la calle.

**175 TÍTULO TIERRA PROMETIDA, LA (La tierra de la gran promesa)**

**TÍTULO ORIGINAL** Ziemia obiecana

**NACIONALIDAD** Polonia

**AÑO** 1975

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Drama

**DURACIÓN** 139 Min.

**CLASIFICACIÓN** Mayores de 13 años

**DIRECTOR** Andrzej Wajda

**GUIÓN** Wladyslaw Stanislaw Reymont (novela), Andrzej Wajda

**INTÉRPRETES** Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak, Andrzej Sewery

**SINOPSIS** En el auge de la revolución industrial, a finales del siglo XIX, tres amigos se unen para poner en marcha una fábrica en Lodz. Farol es polaco, Maks es alemán y Moryc judío. Todos se necesitan para poder llevar la empresa a buen fin, a pesar de que Maks y Moryc son alertados sobre la falta de escrúpulos y ambición desmedida de Farol. Ello junto a la agitada aventura amorosa de Farol con la esposa de un rico industrial judío, no sólo afectan a su amistad, sino que resultan decisivos para la explosión de otros problemas tanto personales como sociales que se han ido forjando.

PREMIOS 1975: Moscú. Mejor película.  
Espiga de Oro Seminci, Valladolid.

176 TÍTULO **TIERRA PROMETIDA, LA (1973-1991)**

NACIONALIDAD Cuba-Chile

AÑO 1971

GÉNERO Ficción

TEMA Drama social

DURACIÓN 80 Min.

CLASIFICACIÓN Mayores de 13 años

DIRECTOR Miguel Littin

GUIÓN Miguel Littin

INTÉRPRETES Pedro Manuel Álvarez, Carmen Bueno, Marcelo Gaete, Nelson Villagra

SINOPSIS Durante el gobierno socialista de Marmaduke Grove en 1932, un grupo de campesinos decide tomarse unas tierras en el sector de Palmilla. Casi como un viaje mítico, los problemas surgen una vez asentados y en posición de traer el ideal socialista entre la población. Todo se torna más complicado con los rumores de que las fuerzas reaccionarias ya han derrocado al gobierno socialista.

PREMIOS Premio Semana de la Crítica. Festival de Cannes

OBSERVACIONES Una película que por causa del golpe de Estado no vio su estreno en Chile y sólo pudo ser terminada por Littin en su exilio en México. Tras el éxito internacional de "El chacal de Nahueltoro", Salvador Allende nombró a Miguel Littin director de Chile Films. Además de algunos largometrajes inició la producción de "La tierra prometida", evocación del primer Gobierno socialista chileno establecido en 1932 y derribado unos días más tarde. Su proyecto casi fue profético, ya que el golpe de estado del dictador Pinochet que acabó con el gobierno de la Unidad Popular y de Allende impidió que el filme pudiese concluirse en Chile. Littin se exilió primero en Cuba y más tarde en México. Fue en el exilio donde pudo finalizar su filme que adquirió una nueva dimensión política y social.

177 TÍTULO **TLAYUCAN**

NACIONALIDAD México

AÑO 1963

GÉNERO Ficción

TEMA Drama social

DURACIÓN 105 Min.

DIRECTOR Luis Alcoriza

GUIÓN Luis Alcoriza

INTÉRPRETES Julio Aldama, Norma Angélica, Jorge Martínez de Hoyos, Andres Soler

SINOPSIS Excepcional película, en la que Luis Alcoriza muestra una sensibilidad frente a la crudeza del mundo simplemente incomparable. En esta cinta, nos encontramos con la historia del campesino Eufemio, quien –desesperado por la enfermedad de su hijo– decide robar una perla de la imagen de Santa Lucía, ubicada en la iglesia del pueblo. Esto enojará a sus vecinos, quienes buscarán a Eufemio para lincharlo. . .

PREMIOS 1962: San Francisco International Film Festival, Edición 5º, Largometraje, Mejor Actor Secundario.  
1963: Diosa de Plata - Periodistas Cinematográficos de México Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz  
Mejor Actor, Mejor Coactuación Femenina, Mejor Coactuación Masculina, Mejor Fotografía.

178 TÍTULO **TOM JONES**

NACIONALIDAD Gran Bretaña

AÑO 1963

GÉNERO Ficción

TEMA Aventuras

DURACIÓN 128 Min.

CLASIFICACIÓN Mayores de 13 años

DIRECTOR Tony Richardson

GUIÓN John Osborne. Basado en la novela de Henry Fielding

**INTÉRPRETES** Albert Finney, Susana York

**SINOPSIS** Nunca nadie ha vivido una vida con tanta libertad y tan exenta de preocupaciones como Tom Jones, Abandonado nada más nacer y criado por un rico terrateniente, Tom se divierte alegremente dentro de la encorsetada sociedad inglesa llevando una vida de juergas y escarceos amorosos... hasta que su conducta le lleva a ser enviado lejos de su familia, su casa y de la única mujer a la que ha amado de verdad en su vida. Pero algunas personas nunca aprenden y muy pronto sus correrías le llevan a juntarse con peligrosos sinvergüenzas, a caer en los brazos de varias mujeres y finalmente a la cárcel. Pero ¿podrá el encanto de Tom salvarle... o pondrá la hora final a sus devaneos?

**PREMIOS** 1963 cuatro premios Óscar. Mejor película, mejor director (Tony Richardson), Mejor guión adaptado y mejor banda sonora.  
Premio BAFTA 1964: a la mejor película británica, al mejor guión británico y a la mejor película.  
Premio Globo de Oro 1964: a la mejor comedia o musical, y al mejor actor promisorio (Albert Finney).  
Premio Copa Volpi 1963: al mejor actor (Albert Finney).  
Premio NYFCC 1963: al mejor actor (Albert Finney), al mejor director, y a la mejor película.  
Premio National Board of Review 1963: al mejor director y a la mejor película.  
Premio Golden Laurel 1964: a la mejor comedia.  
Premio Grammy 1964: a la mejor música para película (John Addison).  
Premio Directors Guild of America 1964: a la mejor dirección, y al mejor asistente de dirección (Gerry O'Hara).  
Premio Writers' Guild of Great Britain 1964: al mejor guión de comedia (John Osborne).

#### 179 TÍTULO **TOOTSIE**

**NACIONALIDAD** Estados Unidos

**AÑO** 1982

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Comedia

**DURACIÓN** 111 Min.

**CLASIFICACIÓN** Para todas las edades

**DIRECTOR** Sydney Pollack

**GUIÓN** Larry Gelbart, Murray Schisgal, Robert Garland, Barry Levinson, Elaine May. Basado en una historia de Don McGuire y Larry Gelbart

**INTÉRPRETES** Dustin Hoffman, Jessica Lange, Teri Garr, Dabney Coleman, Charles Durning, Hill Murria y Geena Daves

**SINOPSIS** Michael Dorsey es un actor con talento, pero tan exigente y testarudo que espanta a todos los productores de Nueva York. Su agente sabe que nadie le va a contratar, pero Michael necesita dinero y para conseguirlo está dispuesto a hacer lo que haga falta para conseguir el papel de su vida.

**PREMIOS** Premio Óscar 1983: a la mejor actriz secundaria (Jessica Lange).  
Premio Globo de Oro 1983: al mejor actor en comedia o musical (Dustin Hoffman).  
Premio Globo de Oro 1983: a la mejor actriz secundaria (Jessica Lange); y a la mejor película comedia o musical.

**OBSERVACIONES** En 1998 la película fue incluida entre los filmes que preserva el National Film Registry de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, por ser considerada «cultural, histórica, o estéticamente significativa».

#### 180 TÍTULO **TORO SALVAJE**

**NACIONALIDAD** Estados Unidos

**AÑO** 1980

**GÉNERO** Ficción

**DURACIÓN** 129 Min.

**DIRECTOR** Martin Scorsese

**GUIÓN** Paul Schrader, Mardik Martin

**INTÉRPRETES** Robert De Niro

**SINOPSIS** Toro Salvaje es el trabajo más fino de la mancuerna Scorsese y De Niro. De Niro retrata increíblemente a un hombre cuyo lado animal yace apenas bajo la superficie, siempre listo para brotar. Vidas y comprometidas con la perspectiva honesta y brutal, las secuencias de peleas son recordadas por su gran realismo.

Violenta de principio a fin, esta cinta es un homenaje a la destreza de Scorsese y De Niro, quienes crearon un filme profundamente absorbente acerca de un personaje tan indeseable. Reconocido por involucrarse totalmente en el personaje que interpreta, De Niro hizo una dieta para ganar 25 kg durante la producción para el papel de la decadente estrella.



- 181 TÍTULO TRÁFICO**  
 TÍTULO ORIGINAL Traffic  
 NACIONALIDAD Estados Unidos  
 AÑO 2001  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Drama Thriller  
 DURACIÓN 147 Min.  
 DIRECTOR Steven Soderbergh  
 GUIÓN Stephen Gaghan  
 INTÉRPRETES Michael Douglas, Catherine Zeta-Jones, Benicio del Toro, Dennis Quaid.  
 SINOPSIS Un importante juez anti-drogas tiene problemas con su hija toxicómana. Una pareja de policías mexicanos ayuda al ejército a desmantelar un cartel de narcos. Dos agentes de la DEA (Unidad estadounidense para la lucha contra la droga). Una mujer desesperada porque han detenido a su adinerado marido acusado de traficar con estupefacientes...  
 PREMIOS Ganadora de 4 premios Óscar. Mejor actor de reparto (Benicio del Toro), mejor director, mejor edición y mejor guión basado en una obra ya publicada.  
 Premio Alma 2001. Mejor filme y mejor casting latino.  
 Premio BAFTA 2001 por Mejor Actor de reparto y mejor guión adaptado.  
 Oso de Plata en Berlín a mejor actor de reparto (Benicio del Toro).  
 Premios de la Asociación de Críticos: Mejor director y mejor guión adaptado.  
 Premio Globos de Oro: Mejor actor de reparto (Benicio del Toro) y Mejor guión adaptado.  
 Premios del círculo de la crítica de New York a mejor director, mejor filme y mejor actor de reparto.
- 182 TÍTULO TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS**  
 TÍTULO ORIGINAL Ostre sledované vlaky  
 NACIONALIDAD Checoslovaquia  
 AÑO 1966  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Drama, Segunda Guerra Mundial  
 DURACIÓN 93 Min.  
 CLASIFICACIÓN Mayores de 13 años  
 DIRECTOR Jiri Menzel  
 GUIÓN Jiri Menzel y Bohumil Harabal (basado en la novela de Bohumil Harabal)  
 INTÉRPRETES Václav Neckár, Josef Somr, Vlastimil Brodsky, Vladimír Valenta, Alois Vachek, Ferdinand Kruta, Jitka Bendová  
 SINOPSIS Una de las obras maestras del cine checoslovaco de los años sesenta, que combina la historia central con una mirada sensible de la vida cotidiana en la pequeña estación. Un joven aprendiz sigue los pasos de su padre, ferroviario retirado, y empieza a trabajar en la compañía ferroviaria como aprendiz de controlador. Milos tendrá que madurar rápidamente y afrontar su primer asunto importante.  
 PREMIOS Óscar a la mejor película extranjera en 1967.  
 Gran Premio en el International Filmfestival Mannheim-Heidelberg de 1966.
- 183 TÍTULO TRILLIZAS DE BELLEVILLE**  
 TÍTULO ORIGINAL Les Triplettes de Belleville  
 NACIONALIDAD Francia-Bélgica-Canadá-Gran Bretaña  
 AÑO 2003  
 GÉNERO Animación  
 TEMA Aventuras  
 DURACIÓN 80 Min.  
 DIRECTOR Sylvain Chomet  
 GUIÓN Sylvain Chomet  
 INTÉRPRETES Béatrice Bonifassi, Lina Boudreault, Michelle Caucheteux, Jean-Claude Donda, Mari-Lou Gauthier, Charles Linton, Michel Robin  
 SINOPSIS Criado por su abuela, madame Souza, Champion crece y vive como un chico de carácter solitario. Notando que él es feliz tan sólo

cuando anda en bicicleta, madame Souza le regala una y más tarde, lo hace entrenar rigurosamente.

Los años pasan y Champion ahora está preparado para entrar a competir a la más famosa carrera ciclista del mundo, el Tour de Francia. Durante la competencia, dos misteriosos hombres vestidos de negro secuestran a Champion para evitar que gane. Es entonces cuando Madame Souza y su fiel perro Bruno deciden salir a su rescate. Su búsqueda los lleva a través del océano, hasta una gigantesca ciudad llamada Bellville donde conocen accidentalmente a las renombradas "Trillizas de Belleville", tres excéntricas mujeres, ex estrellas de music-hall de los años 30, quienes deciden cuidar de madame Souza y Bruno.

Gracias al brillante olfato de Bruno, las mujeres logran seguir el rastro de Champion. Pero, ¿podrán una anciana, un perro y tres cantantes jubiladas vencer a la malvada mafia y sus diabólicos planes?

**PREMIOS** Cannes mejor película animada.  
Círculo de críticos de Boston.  
Sociedad de críticos de Los Ángeles.  
Goleen Satellite 2004.  
Círculo de críticos de Nueva Cork.  
Círculo de críticos de San Diego.  
Círculo de críticos de Seattle.  
Mejor música.  
Premio César 2004.

**OBSERVACIONES** Les Triplettes de Belleville arranca como una celebración de la animación más tradicional, aquella en blanco y negro de los hermanos Fleischer y de Betty Boop. Pero rápidamente deviene en casi una versión animada del más clásico humor del cine francés, con Jacques Tati como abanderado.

#### 184 TÍTULO **TRONO DE SANGRE**

TÍTULO ORIGINAL Kumonosu jo

NACIONALIDAD Japón

AÑO 1957

GÉNERO Ficción

TEMA Drama, Japón feudal

DURACIÓN 105 Min.

DIRECTOR Akira Kurosawa

GUIÓN Akira Kurosawa, Shinobu Hashimoto, Ryuzo Lishima, Hideo Oguni (sobre la obra de William Shakespeare)

INTÉRPRETES Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Minoru Chiaki, Akira Kubo, Takashi Shimura, Takamaru Sasaki

**SINOPSIS** Tras una victoria militar extraordinaria, los guerreros Washizu y Miki se encuentran perdidos en un bosque, donde encuentran a una visionaria que les asegura grandes destinos. De regreso al Imperio ambos son ascendidos, y el hambre de poder y magnificencia de Washizu lo llevará a tomar decisiones y acciones que pondrán en juicio su reputación... y el futuro del Imperio entero.

**PREMIOS** 1957: Festival de Venecia: Nominada al León de Oro.

**OBSERVACIONES** Adaptación de Macbeth, de William Shakespeare. Como curiosidad, comentar que se trata de la película favorita del poeta y dramaturgo T.S. Elliot y del cineasta Wim Wenders (Guía Histórica del Cine.)

## U

#### 185 TÍTULO **UKAMAU**

NACIONALIDAD Bolivia

AÑO 1966

GÉNERO Ficción

TEMA Social

DURACIÓN 72 Min.

DIRECTOR Jorge Sanjinés

GUIÓN Jorge Sanjinés

INTÉRPRETES Vicente Veneros Salinas, Benedicta Mendoza Huanca, Néstor Cárdenas Peredo, Elsa Antequera

**SINOPSIS** En Ukamau (Así es) se cuenta la historia de dos hombres: el indio Andrés Mayta y el mestizo Rosendo Ramos con la lucha del primero por vengarse de la violación de su esposa Sabina. De un inicio que nos muestra a Mayta en la Isla del Sol en el Titicaca, con un paisaje idílico que muestra la integración hombre-naturaleza, se pasa al conflicto con el mestizo Ramos, frecuentador de misas pero adicto al alcohol. Todo este

clima está permeado por la tensión psicológica representada por el temor de Ramos. Al final llega el desenlace inevitable, en esta película que es también un experimento de las bases teóricas de Sanjinés: un cine nacionalista y que intenta tener una perspectiva más cercana al modo de pensar del indio.

186 **TÍTULO LA ÚLTIMA PELÍCULA**

TÍTULO ORIGINAL The last picture show

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1971

GÉNERO Ficción

TEMA Drama social

DURACIÓN 121 Min.

CLASIFICACIÓN Mayores de 18 años

DIRECTOR Peter Bogdanovich

GUIÓN Peter Bogdanovich, Larry McMurtry

INTÉRPRETES Ben Jonson, Cloris Leachman, Timothy Bottoms, Ellen Burstyn, Jeff Bridges, Randy Quaid,

SINOPSIS En una pequeña ciudad de Texas, en la década de los años 50, un grupo de jóvenes afronta el paso de la adolescencia a la madurez marcados por una sociedad reprimida y cambiante en la que el cine –y todo lo que representa- muere en manos del poder de la televisión.

PREMIOS Óscar Mejor actriz y Mejor actor de reparto.

OBSERVACIONES Es una adaptación de la novela homónima y semi-autobiográfica de Larry McMurtry.

187 **TÍTULO EI ÚLTIMO EMPERADOR**

TÍTULO ORIGINAL The last Emperor

NACIONALIDAD China-Italia-Estados Unidos-Gran Bretaña

AÑO 1987

GÉNERO Ficción

TEMA Drama biográfico

DURACIÓN 160 Min.

DIRECTOR Bernardo Bertolucci

GUIÓN Mark Peploe, Bernardo Bertolucci

INTÉRPRETES John Lone, Peter O'Toole, Joan Chen, Ying Ruo Cheng, Victor Wong, Dennis Dun, Ryuichi Sakamoto, Maggie Han, Ric Young, Vivian Wu, Chen Kaige

SINOPSIS Pekín, 1908. La dramática historia de Pu Yi, el último emperador de China que subió al trono a los tres años y fue adorado por 500 millones de personas como divinidad. Gobernó en la Ciudad Prohibida hasta que las fuerzas republicanas, que querían abolir la corte imperial, lo encerraron entre sus murallas. Finalmente abdicó y se convirtió durante un tiempo en un títere de las fuerzas de ocupación japonesas en Manchuria. Después llegó la revolución comunista y fue encarcelado para "limpiar" su mente de todo pensamiento capitalista. En los últimos años de su vida fue jardinero en el parque botánico de Pekín y llevó una vida como un hombre cualquiera en su país, siendo testigo del culto a Mao y de la Revolución Cultural.

PREMIOS La película ganó nueve Óscar en las categorías de mejor película, mejor director, mejor guión adaptado, mejor música, mejor fotografía, mejor dirección artística, mejor vestuario, mejor sonido y mejor montaje. Obtuvo además otros 39 premios en diferentes festivales del mundo.

OBSERVACIONES Fue el primer filme que obtuvo el permiso de las autoridades chinas para ser rodado en el interior de la Ciudad Prohibida. Para determinadas escenas fueron necesarios hasta 19.000 extras.

## V

188 **TÍTULO VEN Y MIRA**

TÍTULO ORIGINAL Idi i Smotri

NACIONALIDAD URSS

AÑO 1985

GÉNERO Ficción

TEMA Drama bélico

DURACIÓN 146 Min.

DIRECTOR Elem Klimov  
 GUIÓN Elem Klimov, Ales Adamovich  
 INTÉRPRETES Alexei Kravchenko, Olga Mironova, Liubomiras Laucevicus, Vladas Bagdonas, Victor Lorents  
 SINOPSIS En 1943 durante la ocupación de Bielorrusia por la Alemania Nazi, un niño aldeano de 13 años llamado Flyora Gaishun, busca desesperadamente un fusil en los campos de batalla para aportarlo a los partisanos soviéticos y que éstos lo acepten entre sus filas. Cuando lo logra debe pasar un terrible calvario: la pérdida de sus familiares, sus compañeros, el exterminio racial por parte de los alemanes y represalias. Flyora es testigo del aniquilamiento y masacre de todos los habitantes (hombres, ancianos, mujeres y niños) de la aldea Perejodi por parte de los Einsatzgruppen y sus colaboradores locales, pero logra sobrevivir y a pesar de su odio mortal hacia el enemigo invasor, demuestra que pese a ser un niño termina comportándose como un hombre.

189 TÍTULO **VERDUGO, EL**

NACIONALIDAD España  
 AÑO 1963  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Comedia negra  
 DURACIÓN 90 Min.  
 CLASIFICACIÓN Mayores de 18 años  
 DIRECTOR Luis G. Berlanga  
 GUIÓN Luis G. Berlanga, Rafael Azcona  
 INTÉRPRETES José Luis López Vázquez, Alfredo Landa Nino Manfredi, Ángel Álvarez, Emma Penella, José Isbert, María Luisa Ponte, Julia Caba Alba  
 SINOPSIS Amadeo es un viejo verdugo a punto de jubilarse. Un patronato de viviendas le concede un piso donde vivir con su hija Carmen, que acaba de casarse con José Luis, empleado en una funeraria. Sin embargo, la concesión de la vivienda está condicionada al empleo de verdugo, por lo que Amadeo tendrá que convencer a José Luis para que herede "la profesión". José Luis, después de muchas presiones, acepta con la condición de que dimitirá si se ve obligado a "ejercer". La vida transcurre hasta que un día llega el aviso de que José Luis debe ajusticiar a un condenado a muerte. Amadeo tranquiliza a su yerno convenciéndole de que al final llegará el indulto. Pero el indulto no llega. . .

190 TÍTULO **VÉRTIGO- DE ENTRE LOS MUERTOS.**

TÍTULO ORIGINAL Vértigo  
 NACIONALIDAD Estados Unidos  
 AÑO 1958  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Thriller psicológico  
 DURACIÓN 124 Min.  
 DIRECTOR Alfred Hitchcock  
 GUIÓN Alec Coppel, Samuel A. Taylor  
 INTÉRPRETES James Stewart, Kim Novak, Bárbara Bel Geddes, Tom Helmore  
 SINOPSIS El detective de la policía de San Francisco Scottie Ferguson sufre de vértigo y se ve comprometido a retirarse del servicio cuando un compañero cae de una cornisa al vacío, durante la persecución de un delincuente. Un día recibe una llamada de Gavin Elster, un antiguo compañero de estudios y le contrata para vigilar discretamente a su esposa Madeleine. Scott la sigue y observa por distintos lugares de la ciudad, mientras empieza a investigar la trágica historia de Carlota.  
 PREMIOS 1958: 2 nominaciones al Óscar: Mejor dirección artística, sonido.  
 1958: Festival de San Sebastián: Mejor director (ex-aequo) y actor (Stewart) (ex-aequo).

191 TÍTULO **VIENTO QUE AGITA LA CEBADA, EL**

TÍTULO ORIGINAL The wind that shakes the barley  
 NACIONALIDAD Gran Bretaña-Irlanda-Alemania-España  
 AÑO 2006  
 GÉNERO Ficción  
 TEMA Drama social

DURACIÓN 124 Min.  
DIRECTOR Ken Loach  
GUIÓN Paul Laverty  
INTÉRPRETES Cillian Murphy, Padraic Delaney, Liam Cunningham, William Ruane, Gerard Kearney

SINOPSIS Irlanda 1920. Unos campesinos se unen para formar un ejército de guerrilleros voluntarios y enfrentarse a los despiadados Black and Tans (Negro y Caqui, por el color de sus uniformes), tropas británicas que habían sido enviadas para sofocar las aspiraciones independentistas de Irlanda.

Llevado por un profundo sentido del deber y por el amor hacia su país. Damián abandona su prometedora carrera de médico y se reúne con su hermano, Teddy en una peligrosa y violenta lucha por la libertad. Cuando la lucha de los insurgentes lleva a los británicos a un punto crítico, las dos partes firman un tratado para poner punto final al derramamiento de sangre. Pero a pesar de la aparente victoria, estalla la guerra civil y las familias que habían estado luchando hombro con hombro se ven desgarradas y sus miembros convertidos en enemigos.

PREMIOS Palma de Oro Cannes 2006 Mejor película.  
Premios del Cine Europeo. Mejor director de fotografía Barry Ackroyd.

## 192 TÍTULO **VIVIR SU VIDA**

TÍTULO ORIGINAL *Vivre sa vie*  
NACIONALIDAD Francia  
AÑO 1962  
GÉNERO Ficción  
TEMA Drama social  
DURACIÓN 80 Min.  
DIRECTOR Jean-Luc Godard  
GUIÓN Jean-Luc Godard, Marcel Sacotte  
INTÉRPRETES Anna Karina, Saddy Rebot, Guylaine Schlumberger

SINOPSIS Nana (Anna Karina) es una joven que abandona a su marido y a su hijo para iniciar una carrera como actriz. Para financiar su nueva vida comienza a trabajar en una tienda de discos en la que no gana mucho dinero. Al no poder pagar el alquiler, su casera la echa de casa, motivo por el que Nana decide ejercer la prostitución. El primer día que comienza a trabajar en la calle, coincide con Yvette (Guylaine Schlumberger), una vieja amiga que le confiesa que también se prostituye por necesidad. Yvette le presenta a Raoul (Saddy Rebot), quien se convierte en su proxeneta. A partir de ese momento, Nana se irá introduciendo progresivamente en el mundo de la prostitución.

OBSERVACIONES Susan Sontag, importante crítica cinematográfica, por su parte, se refirió a ella como "una de las obras de arte más originales, hermosas y profundas que he conocido".

## Z

### 193 TÍTULO **Z**

NACIONALIDAD Francia-Argelia  
AÑO 1969  
GÉNERO Ficción  
TEMA Thriller político  
DURACIÓN 127 Min.  
DIRECTOR Costa-Gavras  
GUIÓN Jorge Semprún, Costa-Gavras basado en una novela de Vassilis Vassilikos  
INTÉRPRETES Yves Montand, Charles Denner, Georges Geret, Jacques Perrin, Irene Papas, Jean Louis Trintignant

SINOPSIS La acción y suspenso de Z muestra una estrecha antología del verdadero asesinato de Gregorios Lambrakis, un doctor y humanista griego cuyo crimen en 1963 condujo a un frustrado escándalo público. Aclamado como uno de los más grandes thrillers político jamás realizado, con magníficas actuaciones a cargo de un destacadísimo elenco internacional.

PREMIOS Óscar mejor película extranjera.

OBSERVACIONES La película presenta de una forma ficticia los hechos que rodearon el asesinato del político demócrata griego Grigorios Lambrakis en 1963. Con su visión satírica de la política griega, su oscuro sentido del humor y su escalofriante final, es un grito contra la dictadura militar que dominaba Grecia en aquellos años.

- 194 **TÍTULO 8 1/2**  
**TÍTULO ORIGINAL** Otto e mezzo  
**NACIONALIDAD** Italia-Francia  
**AÑO** 1963  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama  
**DURACIÓN** 138 Min.  
**DIRECTOR** Federico Fellini  
**GUIÓN** Tullio Pinelli, Federico Fellini, Ennio Flaiano, Brunello Rondi  
**INTÉRPRETES** Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo, Rossella Falk,  
**SINOPSIS** El tema principal de la película es la crisis creativa de un artista, el problema de confrontarse con las expectativas de todos (productores, periodistas, amigos), y también la crisis existencial de un hombre, que se aferra a los recuerdos y a los sueños para soportar el peso de la vida  
**PREMIOS** Óscar de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas a la mejor película extranjera en 1963. Premio del Festival de Cine de Moscú.
- 195 **TÍTULO 11 DE SEPTIEMBRE**  
**TÍTULO ORIGINAL** 11'09"01  
**NACIONALIDAD** Francia  
**AÑO** 2002  
**GÉNERO** Documental  
**TEMA** Social  
**DURACIÓN** 130 Min.  
**DIRECTOR** 11 directores: Ken Loach, Claude Lelouch, Danis Tanovic, Sean Penn, Shohei Imamura, Amos Gitai, Samira Majmalbaf, Yusef Chahine, Idrissa Uedraogo, Mira Nair, Alejandro González Iñárritu  
**GUIÓN** Youssef Chahine, Sabrina Dhawan, Amos Gitai, Alejandro González Iñárritu, Paul Laverty, Claude Lelouch, Ken Loach, Samira Makhmalbaf, Idrissa Ouedraogo, Sean Penn, Marie-Jose Sanselme, Danis Tanovic, Daisuke Tengan, Pierre Uytterhoeven, Vladimir Vega  
**INTÉRPRETES** Documentary, Ernest Borgnine, Ken Ogata, Tetsuro Tamba, Tomorrow Taguchi, Mitsuko Baisho, Kumiko Aso, Taleb Adlah, Emmanuelle Laborit  
**SINOPSIS** Once directores, once historias, once puntos de vista sobre el atentado contra las Torres Gemelas y el Pentágono el 11 de septiembre del 2001, un suceso que cambió la historia del siglo XXI.  
**OBSERVACIONES** "La interpretación de los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001 ha estado dominada por unos medios manipulados por los políticos y los intereses que representan, pero deberían oírse otras voces, ya que lo que sucedió tiene distintos significados para los distintos pueblos y a veces estos significados se pierden debajo de la propaganda. La política es demasiado importante para dejarla únicamente en manos de los políticos".
- 196 **TÍTULO 12 HOMBRES EN PUGNA**  
**TÍTULO ORIGINAL** 12 angry men  
**NACIONALIDAD** Estados Unidos  
**AÑO** 1957  
**GÉNERO** Ficción  
**TEMA** Drama psicológico  
**DURACIÓN** 95 Min.  
**DIRECTOR** Sidney Lumet  
**GUIÓN** Reginald Rose  
**INTÉRPRETES** Henry Fonda, Martin Balsam, Jack Warden, John Fiedler, Jack Klugman  
**SINOPSIS** Un joven es acusado de apuñalar y dar muerte a su padre, y su futuro ahora depende de los doce miembros del jurado: 12 hombres de distintos estilos de vida, con sus compromisos, temores y prejuicios personales. De los doce miembros del jurado, once están convencidos de que el acusado es culpable de asesinato.

Pero el restante miembro no tiene ninguna duda y se declara en desacuerdo con la mayoría.

¿Cómo podrá este hombre convencer a los otros sobre la inocencia del joven?

PREMIOS Premio Oso de Oro y Premio OCIC 1957 (Sidney Lumet).  
Premio BAFTA 1958 al mejor actor extranjero (Henry Fonda).  
Premio WGA 1958 al drama estadounidense mejor escrito (Reginald Rose).  
Premio Mención Especial 1957 Festival Internacional de Cine de Locarno (Sidney Lumet).

197 TÍTULO **400 GOLPES, LOS**

TÍTULO ORIGINAL Les quatre cents coups

NACIONALIDAD Francia

AÑO 1959

GÉNERO Ficción

TEMA Drama psicológico

DURACIÓN 99 Min.

DIRECTOR François Truffaut

GUIÓN François Truffaut, Marcel Moussy

INTÉRPRETES Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy, Guy Decomble,

SINOPSIS Antoine Daniel es un parisino de 14 años. Sus padres parecen no darle mucha atención. Pasa sus días volándose clases para ir al cine y jugar con sus amigos. Pero descubre que su madre tiene un amante. Y entonces roba una máquina de escribir, y es suspendido en la escuela. Todo esto tiene una razón para suceder en la vida de Antoine, y pronto lo descubrirá...

COMENTARIOS Es considerada una de las primeras obras de la denominada Nouvelle vague.

198 TÍTULO **2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO**

TÍTULO ORIGINAL 2001: a space odyssey

NACIONALIDAD Estados Unidos

AÑO 1968

GÉNERO Ficción

TEMA Ciencia ficción

DURACIÓN 143 Min.

CLASIFICACIÓN Para todas las edades

DIRECTOR Stanley Kubrick

GUIÓN Stanley Kubrick, Arthur C. Clarke

INTÉRPRETES Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Daniel Richter, Leonard Rossiter.

SINOPSIS 2001: una Odisea del espacio es una cuenta atrás hacia el futuro, un mapa del destino humano, una conquista del infinito, un apasionante drama sobre el hombre que lucha contra la máquina. Supone el punto de partida de los efectos especiales para otras películas del género que le sucedieron. Una obra maestra de Stanley Kubrick, que emociona, inspira y cautiva generación tras generación. Kubrick comienza este viaje hacia el futuro visitando a nuestros ancestros prehistóricos para luego dar un salto milenarista hasta la colonización del espacio, sumergiendo en última instancia al astronauta Bowman en el inexplorado mundo del espacio, quizá incluso en la inmortalidad. Es el principio de un viaje sobrecogedor y misterioso como jamás antes se haya concebido.

PREMIOS Óscar por efectos especiales.

199 TÍTULO **LA BATALLA DE CHILE: LA LUCHA DE UN PUEBLO SIN ARMAS - PRIMERA PARTE: LA INSURRECCIÓN DE LA BURGUESÍA**

NACIONALIDAD Chile-Cuba

AÑO 1978

GÉNERO Documental

TEMA Político-social

DURACIÓN 100 Min.

DIRECTOR Patricio Guzmán

GUIÓN Patricio Guzmán

SINOPSIS Salvador Allende pone en marcha un programa de profundas transformaciones sociales y políticas. Desde el primer día la derecha

organiza contra él una serie de huelgas salvajes mientras la Casa Blanca le asfixia económicamente. A pesar del boicot —en marzo de 1973- los partidos que apoyan a Allende obtienen el 43,4 por ciento de los votos. La derecha comprende que los mecanismos legales ya no les sirven. De ahora en adelante su estrategia será la estrategia del golpe de estado. “La Batalla de Chile” es un fresco que muestra paso a paso estos hechos que conmovieron al mundo.

OBSERVACIONES “Sea cual sea la reacción que uno tenga frente a “La Batalla de Chile”, es indiscutiblemente un film épico”.

Vincent Camby, The New York Times, Estados Unidos, 1978.

200 TÍTULO **LA BATALLA DE CHILE. SEGUNDA PARTE. EL GOLPE DE ESTADO**

NACIONALIDAD Chile-Cuba

AÑO 1973

GÉNERO Documental

TEMA Político-social

DURACIÓN 90 Min.

DIRECTOR Patricio Guzmán

GUIÓN Patricio Guzmán

SINOPSIS Entre marzo y septiembre de 1973 la izquierda y derecha se enfrentan en la calle, en las fábricas, en los tribunales, en las universidades, en el parlamento y en los medios de comunicación. La situación se vuelve insostenible. Estados Unidos financia la huelga de los camioneros y fomenta el caos social. Allende trata de llegar a un acuerdo con las fuerzas de la Democracia Cristiana, sin conseguirlo. Las propias contradicciones de la izquierda aumentan la crisis. Los militares empiezan a conspirar en Valparaíso. Un amplio sector de la clase media apoya el boicot y la guerra civil. El 11 de septiembre Pinochet bombardea el palacio de gobierno.

201 TÍTULO **LA BATALLA DE CHILE. TERCERA PARTE. EL PODER POPULAR**

NACIONALIDAD Chile-Cuba

AÑO 1975

GÉNERO Documental

TEMA Político-social

DURACIÓN 92 Min.

DIRECTOR Patricio Guzmán

GUIÓN Patricio Guzmán

SINOPSIS Al margen de los grandes acontecimientos que narran los filmes precedentes ocurren también otros fenómenos originales, a veces efímeros, incompletos, que recoge la tercera parte. Numerosos sectores de la población y en particular las capas populares que apoyan a Allende organizan y ponen en marcha una serie de acciones colectivas: almacenes comunitarios, cordones industriales, comités campesinos, etc., con la intención de neutralizar el caos y superar la crisis. Estas instituciones, en su mayoría espontáneas, representan un “estado” dentro del Estado.

PREMIOS Grand Prix, Festival de Grenoble, Francia 1975.  
Premio del Jurado, Festival de Leipzig, Alemania.  
1976: Grand Prix, Festival de Grenoble, Francia.  
1976: Grand Prix, Festival de Bruselas, Bélgica.  
1977: Grand Prix, Festival de Benalmádena, España.  
Coral Festival de La Habana, Cuba 1979.

202 TÍTULO **NOSOTROS LA MÚSICA**

NACIONALIDAD Cuba

AÑO 1964

GÉNERO Documental

TEMA Musical

DURACIÓN 66 Min.

DIRECTOR Rogelio París

GUIÓN Rogelio París

SINOPSIS Documental que hace un recorrido por la música y los bailes más significativos de la década del 60 de la mano de grandes iconos de la música cubana.



PREMIOS Premio Palomas 24 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.  
OBSERVACIONES Muchos críticos de cine afirman que "Nosotros la música" (1964), ha desbordado el discurso musical para tornarse un testimonio histórico-cultural de una época.

203 TÍTULO **Elpidio Valdés**  
NACIONALIDAD Cuba  
AÑO 1979  
GÉNERO Animado  
TEMA Histórico  
DURACIÓN 70 Min.  
DIRECTOR Juan Padrón  
INTÉRPRETES Frank González, Tony González, Irela Bravo, Carmen Solar, Edwin Fernández  
SINOPSIS Cuenta el nacimiento de Elpidio, la muerte de su padre y los inicios de la Guerra de Independencia. Se desarrolla casi totalmente en 1895.

204 TÍTULO **¡Vampiros en La Habana!**  
NACIONALIDAD Cuba  
AÑO 1985  
GÉNERO Animado  
DURACIÓN 75 Min.  
DIRECTOR Juan Padrón  
GUIÓN Juan Padrón  
INTÉRPRETES Manuel Marín, Margarita Agüero, Frank González, Irela Bravo, Carlos González, Mirella Guillot, Carmen Solar, Juan Padrón  
SINOPSIS ¡Vampiros en La Habana! es el tercer largometraje producido por los Estudios. Una divertida y bien realizada obra que consolida el prestigio de su director, acrecentando su fama internacional y llegando a formar parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Constituye una parodia de los filmes de gánsters. En ella unos vampiros de la mafia internacional intentan robar una fórmula mágica que les permitirá vivir a la luz del día. Esta fórmula ha sido trasladada a La Habana por su inventor. Son de destacar los fondos de este filme, que cuentan con gran originalidad plástica. El tratamiento del color asume dramatismo en un guión fuera de lo común en el cine de animación cubano y la animación supera la calidad obtenida en el anterior largometraje.  
PREMIOS 1985: Tercer Premio Coral. VII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana.  
1986: Diploma de Honor. IX Festival Internacional de Cine. Ciudad de Quito. Ecuador.  
Medalla George Brassans del Festival Cinematográfico de la Casa de la Cultura de Laognan. I Festival de la Cultura Cubana. Francia.  
1989: Seleccionada entre las 30 mejores películas de animación por el Consejo Cultural del Instituto de Cine.  
Premio CIFEG que otorga esa institución a la obra de Juan Padrón como reconocimiento a la labor desplegada por el artista durante tantos años dedicados a la creación infantil.

205 TÍTULO **ASCENSIÓN**  
TÍTULO ORIGINAL Voskhozhdenie  
NACIONALIDAD URSS.  
AÑO 1976  
GÉNERO Drama  
TEMA Bélico  
DURACIÓN 108 Min.  
DIRECTOR Larisa Shepitkó  
GUIÓN Yuri Klepikov y Larisa Shepitkó, basado en una historia de Vasili Bíkov  
INTÉRPRETES Boris Plotnikov, Vladimir Gostiujin, Liudmila Poliakova, Anoto Solonitsin, Serguei Yakovlev, Victoria Goldentul, Dima Buranov, Svetlana Kullova, Marina Pchelintseva, Seriozha Kanishev  
SINOPSIS Basado en Sótnikov, relato de Vasil Bíkov. Bielorrusia, invierno de 1942. Un destacamento guerrillero atraviesa la nieve para escapar de las tropas fascistas. Con ellos van mujeres, niños y hombres extenuados. Se decide enviar a dos guerrilleros en busca de víveres: Ribák y Sótnikov, que está enfermo y hubiera podido no aceptar la misión, pero sigue tenaz a su compañero a través de los campos nevados. En una escaramuza los alcanzan sus perseguidores y caen prisioneros.

206 TÍTULO **BAILE DE ILUSIONES**

TÍTULO ORIGINAL They Shoot Horses, Don't They?

NACIONALIDAD EE.UU.

AÑO 1969

GÉNERO Drama

TEMA Histórico

DURACIÓN 121 Min.

DIRECTOR Sydney Pollack

INTÉRPRETES Jane Fonda, Michael Sarrazin, Susannah York

SINOPSIS Adaptación del relato homónimo de Horace McCoy que deviene una parábola que denuncia el mundo deshumanizado en medio de la depresión de los años 30, a través de un maratón de baile. Concursantes desesperados, de disímiles edades, se inscriben para hallar allí un lugar donde dormir y comer mientras otros miles pasan hambre en el exterior y se conforman con el papel de espectadores en una multitud que se divierte y entretiene con el sufrimiento de aquellos que han optado por poner al límite su resistencia física y psíquica.

207 TÍTULO **BARRIO CUBA**

TÍTULO ORIGINAL Barrio Cuba

NACIONALIDAD Cuba

AÑO 2005

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 105 Min.

DIRECTOR Humberto Solás

GUIÓN Humberto Solás, Elia Solás, Sergio Benvenuto

INTÉRPRETES Luisa María Jiménez, Jorge Perugorría, Isabel Santos, Mario Limonta, Adela Legrá, Rafael Lahera

SINOPSIS Magalis, Ignacio, Vivian, Miguelito y Santo son algunos de los personajes que pueblan Barrio Cuba. Seres que buscan su pedazo de felicidad en La Habana. Seres que apuran la vida, que se rebelan contra un destino incierto y se empeñan una y otra vez en encontrar una salida. La realidad les golpea, pero ellos nunca pierden la esperanza de un futuro mejor, de recuperar un amor, de conseguirlo, de superarse. Barrio Cuba es una historia de luchadores, hombres y mujeres, jóvenes y viejos, cuyas vidas se cruzan tejiendo un mosaico de emociones y sentimientos, a veces contradictorios, siempre honestos. La Habana, una ciudad bella y dura como pocas, es el escenario donde estos héroes anónimos alimentan sus sueños todos los días.

PREMIOS Premio Colón de Plata del público. Festival de Huelva, España, 2005.  
Mención Especial al realizador Humberto Solás. Festival de Huelva, España, 2005.  
Premio Especial del Jurado. 27 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, 2005.  
Premio a la Mejor Actuación femenina (ex aequo) a Luisa María Jiménez. 27 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, 2005.  
Tercer Premio del Público. 27 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, diciembre 2005.  
Premio al Mejor Cartel Cinematográfico. 27 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, 2005.  
Premio El Mégano, otorgado por la Federación Nacional de Cine Clubes. 27 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, 2005.  
Reconocimiento de Casa de las Américas. 27 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, 2005.  
Premio del Público (ex aequo). 8vo. Festival Internacional de Cine de Santo Domingo, febrero 2006.  
Premio a la Mejor Actriz de Reparto (ex aequo) a Luisa María Jiménez. 46 Festival de Cine de Cartagena, marzo 2006.  
Premio al Mejor Actor a Rafael Lahera. 8vo. Festival Internacional de Cine de Santo Domingo, febrero 2006.  
Premio al Mejor Actor de Reparto a Mario Limonta. 46 Festival de Cine de Cartagena, marzo 2006.  
Mención Especial a la actriz Broselianda Hernández, Festival de Cine de Providence.  
Premio a la Mejor Actuación Femenina para Luisa María Jiménez. Festival Ceará, mayo 2006, Fortaleza, Brasil.

208 TÍTULO **CIUDAD DE VIDA Y MUERTE**

TÍTULO ORIGINAL Nanking, Nanking

NACIONALIDAD China

AÑO 2009

GÉNERO Drama

TEMA Histórico

DURACIÓN 132 Min.

DIRECTOR Lu Chuan

GUIÓN Lu Chuan

INTÉRPRETES Liu Ye, Gao Yuanyuan, Hideo Nakaizumi, Fan Wei, Ryu Kohata

SINOPSIS La masacre de Nanking refiere "las atrocidades cometidas por el Ejército Imperial Japonés en los alrededores de la ciudad china tras la caída de la capital el 13 de diciembre de 1937". La película (que hasta hace un tiempo se conocía como "Nanjing! Nanjing!") sigue el destino de varios personajes, algunos ficticios, otros reales, como un soldado chino que lucha por sobrevivir al horror de la matanza indiscriminada, un militar japonés traumatizado por las barbaridades cometidas por el ejército nipón, una maestra o un hombre de negocios alemán volcado en proteger el máximo número de vidas posibles.

PREMIOS Galardonada con la Concha de Oro de la edición de 2009 del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

209 TÍTULO **CIUDAD EN ROJO**

TÍTULO ORIGINAL Ciudad en Rojo

NACIONALIDAD Cuba

AÑO 2009

GÉNERO Drama

TEMA Acción

DURACIÓN 90 Min.

DIRECTOR Rebeca Chávez

GUIÓN Xenia Rivery Arboláez

INTÉRPRETES Rafael Ernesto Hernández, Emanxor Oña, Yori Gómez, Carlos Enrique Almirante, Mario Guerra, Alberto Pujols, Jorge Alí, Fátima Patterson, Patricio Wood, Larisa Vega, Mayra Mazorra, René de la Cruz, Georgina Almanza, Herón Vega, Fernando Hechavarría, Leonardo Benítez, Annia Bu, Alicia Hechavarría, Raúl Lora

SINOPSIS Ciudad en Rojo plantea una reflexión sobre la violencia desde aquellos que no tienen vocación por la violencia, de quienes se ven empujados a ella. Cuando la violencia es impuesta, para recuperar la paz, a veces no queda otra opción que una respuesta también violenta, una violencia que pudiera considerarse legítima y de defensa pero que también es violencia y deja su huella en el ser humano.

Esta reflexión no transcurre en abstracto sino que se desprende de una relectura de los personajes y la acción de la novela "Bertillón 166" y de la propia historia de Santiago de Cuba.

210 TÍTULO **DERECHO DE ASILO**

TÍTULO ORIGINAL Derecho de asilo

NACIONALIDAD Cuba-México

AÑO 1994

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 112 Min.

DIRECTOR Octavio Cortázar

GUIÓN Carlos Walter Rojas

INTÉRPRETES Jorge Perugorría, Luisa Pérez Nieto, Carlos Padrón, Manuel Porto, Enrique Molina, Jorge Cao

SINOPSIS La trama tiene lugar en un país imaginario de América Latina, en el que un hombre pide asilo en una embajada. Valiéndose de la complicidad que inspira su dramática situación, seduce a la esposa del embajador y, con ayuda del cónsul de su país, obtiene la nueva ciudadanía. Se abren ante él territorios en los que podrá ejercer su ambición. Astucia, pasión e intriga son los móviles de sus acciones.

PREMIOS La película ganó varios premios, entre ellos en Radio Habana Cuba, el premio Vigía a la mejor película otorgado por la ciudad de Matanzas, y el premio al mejor actor de reparto para Enrique Molina (ex aequo) otorgado por la sección de artes escénicas en el Festival Nacional UNEAC de Cine, Radio y Televisión.

211 TÍTULO **EL ARPA DE BIRMANIA**

TÍTULO ORIGINAL Biruma no Tategoto

NACIONALIDAD Japón

AÑO 1956

GÉNERO Drama

TEMA Histórico

DURACIÓN 116 Min.

DIRECTOR Kon Ichikawa

INTÉRPRETES Shôyi Yasui, Rentarô Mikuni, Jun Hamamura, Taketoshi Naitô

SINOPSIS Basado en una novela de Michio Takeyama. Birmania, finales de la Segunda Guerra Mundial. El ejército japonés está perdiendo la guerra, y un pelotón transita por abandonados caminos bajo el mando de un comandante que enseñó a sus hombres a cantar, acompañados al arpa por el inspirado sargento Mizushima, un joven músico que decide adoptar el papel de sacerdote budista y recorre el país para enterrar los miles de cadáveres de los campos de batalla.

212 TÍTULO **EL CUCÚ**

TÍTULO ORIGINAL Kukushka

NACIONALIDAD Rusia

AÑO 2002

GÉNERO Drama

TEMA Histórico

DURACIÓN 100 Min.

DIRECTOR Aleksandr Rogozhkin

INTÉRPRETES Anni-Kristiina Juuso, Ville Khaapasalo, Viktor Bychkov, Aleksei Kashnikov, Aleksei Panzheyev, Vladimir Matveyev, Vladimir Knysh, Valeri Yakovlev, Serguei Berzin, Yuliya Pronicheva, Anna Voronina, Mijail Korobochkin

SINOPSIS Durante la II Guerra Mundial, a pocos días antes de que Finlandia salga de la guerra, un prisionero de guerra finlandés y un capitán soviético, miembros de ejércitos enemigos, reciben ayuda de una mujer que los aloja en su granja, pero ninguno de los tres entiende al otro.

213 TÍTULO **FRESAS SILVESTRES**

TÍTULO ORIGINAL Smuktronsstället

NACIONALIDAD Suecia

AÑO 1957

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 93 Min.

DIRECTOR Ingmar Bergman

GUIÓN Ingmar Bergman

INTÉRPRETES Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Folke Sundqvist, Max von Sydow, Gunnel Lindblom

SINOPSIS Narra los últimos días de un anciano que pasa revista a su vida fría y vacía, desprovista de todo valor real en una sugestiva mezcla de onirismo y melancolía. Finalmente alcanzará la redención gracias al perdón y al amor de sus familiares.

214 TÍTULO **GALLEGO**

TÍTULO ORIGINAL Gallego

NACIONALIDAD Cuba-España

AÑO 1988

GÉNERO Drama

TEMA Basado en la novela-testimonio homónima de Miguel Barnet.

DURACIÓN 116 Min.

DIRECTOR Manuel Octavio Gómez

GUIÓN Mario Camus, Manuel Octavio Gómez

INTÉRPRETES Francisco Rabal, Manuel Zarzo, Antonio Ferrandis, Álvaro de Luna, Conrado San Martín, Sancho García, Manuel Galiana, Fiorella Faltoyano, Margarita Calahorra, Jorge Sanz, Omar Valdés, Hilda Oates, Rosalía Dans, Cristina Juan, Linda Mirabal, Alberto Pedro,

Leticia Herrera, César Diéguez, Lorenzo Castillo, Ramón Zamorano

**SINOPSIS** La emigración española a América, a través de la historia de un muchacho gallego, Manuel, que decide un buen día abandonar su tierra natal en busca de un futuro más prometedor al otro lado del Atlántico, concretamente a Cuba. Durante la dura peripecia de la travesía, conocerá a un compañero de penalidades, Gundi, gallego como él y al que le unirá una fuerte amistad durante años.

Una vez en la isla caribeña empezará a trabajar en distintos oficios, con una esporádica vuelta a España para participar en la guerra civil, sin que la fortuna soñada parezca presentarse sencilla en el horizonte. El relato se extiende hasta los años sesenta del siglo XX y refleja la historia del país que el emigrante adoptó como su segunda patria.

**PREMIOS** Diploma de reconocimiento a la obra de Manuel Octavio Gómez, con motivo de la exhibición de Gallego en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary. Checoslovaquia, 1988.

215 **TÍTULO HABANERA**

**TÍTULO ORIGINAL** Habanera

**NACIONALIDAD** Cuba

**AÑO** 1984

**GÉNERO** Drama

**TEMA** Romántico

**DURACIÓN** 98 Min.

**DIRECTOR** Pastor Vega

**GUIÓN** Ambrosio Fonet, Pastor Vega

**INTÉRPRETES** Daisy Granados, César Evora, Adolfo Llauradó, Ely Menz, Miguel Benavides, Marcia Barreto, Parmenia Silva, Linda Miraval

**SINOPSIS** Laura es una psiquiatra casada, y con hijos. Su vida profesional y personal se mezclan y ella afronta una crisis matrimonial con una actitud poco convencional, que predice nuevas formas de convivencia.

216 **TÍTULO KANGAMBA**

**TÍTULO ORIGINAL** Kangamba

**NACIONALIDAD** Cuba

**AÑO** 2008

**GÉNERO** Drama

**TEMA** Histórico

**DURACIÓN** 97 Min.

**DIRECTOR** Rogelio París

**GUIÓN** Jorge Fuentes, Rogelio París

**INTÉRPRETES** Armando Tomey, Rafael Lahera, Linnett Hernández, Samuel Claxton, Alexis Díaz de Villegas, Herón Vega Granados, Julio Quesada, Rubén Pérez, Renny Arozarena

**SINOPSIS** África, República Popular de Angola. Agosto de 1983. Miles de efectivos de la UNITA entrenados y armados por el racista ejército sudafricano, lanzan una violenta ofensiva contra fuerzas de las FAPLA leales al gobierno angolano y un grupo de asesores cubanos, combatientes de las FAR, estacionados en Cangamba, pequeño poblado situado al sur del país.

Durante más de una semana, se desarrolla una desigual batalla, que también golpea a la inocente población civil.

Este filme intenta reflejar y recrear esta dramática situación, en la cual los combatientes FAPLA y de las FAR, tratan de resistir y prevalecer, pero pagando un alto precio: la victoria, a veces, puede tener un amargo sabor.

217 **TÍTULO LA ANUNCIACIÓN**

**TÍTULO ORIGINAL** La anunciación

**NACIONALIDAD** Cuba

**AÑO** 2009

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Drama

**DURACIÓN** 97 Min.

**DIRECTOR** Enrique Pineda Barnet

**INTÉRPRETES** Verónica Lynn, Héctor Noas, Broselianda Hernández, Ismael De Diego, Robertico Díaz, Enrique Pineda Barnet, María Eugenia

García, Alexis Díaz de Villegas, Herminia Sánchez, Yoraisy Gómez, Tomás Cao

**SINOPSIS** Margarita regresa a Cuba después de haber dejado la isla por el puente del Mariel. El reencuentro familiar reanima viejas diferencias, pero pone las cartas sobre la mesa a favor de una posible reconciliación, Amalia, fiel creyente, sin embargo, adultera el legado paterno en función de un supuesto elemento reunificador, pero al convocar al espíritu del muerto, este se expresa por medio del nieto para revelar la existencia de un documento legítimo que nadie en la familia conoce. Todos se disponen a conocer el testamento moral del padre con el propósito de acatarlo, pero el niño Cristóbal, que ocultamente ha capturado el documento gracias a la revelación del abuelo, lo esconde y lo preserva.

**218 TÍTULO LA CIUDAD DEL SOL**

**TÍTULO ORIGINAL** La Ciudad del Sol

**NACIONALIDAD** Argentina

**AÑO** 2003

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Drama

**DURACIÓN** 110 Min.

**DIRECTOR** Carlos Galettini

**GUIÓN** Luisa Irene Ickowicz

**INTÉRPRETES** Jazmín Stuart, Nicolás Cabré, Darío Grandinetti, Luis Luque, Lucas Ferraro, Patricio Contreras, Leonor Manso, María Leal, Patricia Palmer

**SINOPSIS** Manuela es una estudiante de 23 años que, ante el sorpresivo suicidio de su madre, decide desentrañar el misterio que la llevó a tomar tal decisión.

**219 TÍTULO LA DIMENSIÓN DE LAS PALABRAS**

**TÍTULO ORIGINAL** La dimensión de las palabras

**NACIONALIDAD** Cuba

**AÑO** 2007

**GÉNERO** Documental

**TEMA** Político-Social

**DURACIÓN** 90 Min.

**DIRECTOR** Alina Rodríguez, Aram Vidal, Carlos Machado, Benny Ray, Daniel Vera

**SINOPSIS** El largometraje documental incluye cinco historias diferentes enlazadas por los conflictos de seres humanos, que aprenden a leer y a escribir en el siglo XXI a través de la campaña de alfabetización nombrada “Yo sí puedo”, y todo se muestra desde las perspectivas de los cinco jóvenes realizadores cubanos.

Este documental cubano –filmado en alejados parajes de Bolivia, Honduras, Guatemala y Venezuela– fue coordinado por los experimentados cineastas cubanos Alejandro Ramírez y Belkis Vega, quien afirmó que el trabajo es “un homenaje a la Campaña de Alfabetización Cubana y su elaborada sensibilidad se obtuvo con escasos recursos técnicos”.

**220 TÍTULO LA EDAD DE LA PESETA**

**TÍTULO ORIGINAL** La edad de la peseta

**NACIONALIDAD** Cuba-España

**AÑO** 2007

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Drama

**DURACIÓN** 90 Min.

**DIRECTOR** Pavel Giroud

**GUIÓN** Arturo Infante

**INTÉRPRETES** Mercedes Sampietro, Iván Carreira, Susana Tejera, Carla Paneca, Esther Cardoso, Claudia Valdés y José Ángel Egido

**SINOPSIS** En La Habana de 1958 una familia compuesta por Alicia y su hijo Samuel de diez años, regresa una vez más, después del último de los fracasos amorosos de la joven e insegura madre, a la casa de Violeta, la abuela materna del niño. Allí se encuentran con el rechazo de la huraña señora de manías acentuadas, y muy pocos deseos de compartir su resguardada privacidad.

Entre el torbellino de contradicciones entre madre y abuela el niño trata de adaptarse, pero en esta ocasión no será como las anteriores, esta vez

comienzan a emerger las necesidades de su edad, desatando una serie de inquietudes que conducirán a la transformación de Samuel, quien pasa de la sumisión y la conformidad a una rebeldía que marcará para siempre su vida cercana.

La acción se circunscribe al mundo de las emociones y los sentimientos que mueven a los tres personajes principales: el niño, la madre y la abuela.

**PREMIOS** Mención Guión Inédito. 25 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2003.  
Premio de la Asociación de Cine, Radio y TV de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), a la Mejor película de ficción. 28 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2006.  
Premio Glauber Rocha de la Agencia Latinoamericana de Noticias Prensa Latina. 28 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2006.  
CIBERVOTO al Mejor Largometraje de Ficción. 28 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2006.  
Premio Coral a Vivian del Valle a la Mejor dirección de arte. 28 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2006.  
Premio Coral de fotografía a Luis Najmías. 28 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 2006.  
Seleccionado como el mejor largometraje del año por la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica. La Habana, 2006.  
Premio a la Mejor Película. 47 Festival Internacional de Cine de Cartagena. Colombia, 2007.  
Premio Chris Holter a la Mejor película de humor. 50 Festival Internacional de Cine de San Francisco. Estados Unidos, 2007.  
Mejor director. 17 Festival de Cine Iberoamericano de Ceará, Brasil. 2007.  
Mejor dirección de arte a Vivian del Valle. 17 Festival de Cine Iberoamericano de Ceará, Brasil. 2007.  
Mejor filme de ficción, Festival Ibero-Americano de cine y Video Cinesul, Río de Janeiro, 2007.  
Mejor banda sonora a Ulises Hernández. 17 Festival de Cine Iberoamericano de Ceará, Brasil. 2007.  
Premio del Público. Festival de cine Cero Latitud. Ecuador, 2007.  
Segundo Premio del Público. Festival de Lima. Perú, (2007).  
Premio mejor actuación femenina a Mercedes Sampietro. 9na Muestra Internacional, 2007.  
Premio Caracol (UNEAC) en especialidades de Dirección; Edición (Lester Hamlet); Fotografía (Luis Najmías); Diseño de Vestuario (Liz Álvarez); Maquillaje y peluquería (Magdalena Álvarez y Elio Durán); Premio Único Música Original (Ulises Hernández), 2007.  
Premio al mejor guión. Festival Nacional de cine de Mérida. Venezuela, 2007.  
Premio Mejor actuación masculina (Iván Carreira). Festival Nacional de cine de Mérida. Venezuela, 2007.  
Nominada a los Premios Goya como Mejor película extranjera, 2007.  
Premio Nueva Visión por el mejor filme de habla no inglesa. Santa Bárbara Internacional Film Festival. California. Estados Unidos, 2008.

## 221 TÍTULO **LA JAURÍA HUMANA**

TÍTULO ORIGINAL The Chase

NACIONALIDAD EE.UU.

AÑO 1966

GÉNERO Acción

TEMA Carcelario

DURACIÓN 135 Min.

DIRECTOR Arthur Penn

INTÉRPRETES Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Reford

SINOPSIS Versión de la novela de Horton Foote. La fuga de un joven criminal remueve un avispero de miedos, egoísmos, celos y odios en un pueblo sureño.

## 222 TÍTULO **LA ÚLTIMA CENA**

TÍTULO ORIGINAL La última cena

NACIONALIDAD Cuba

AÑO 1976

GÉNERO Ficción

TEMA Drama social

DURACIÓN 120 Min.

DIRECTOR Tomás Gutiérrez Alea

GUIÓN Tomás González, María Eugenia Haya, Tomás Gutiérrez Alea

INTÉRPRETES Nelson Villagra, Silvano Rey, Luis A. García, José Antonio Rodríguez, Samuel Claxton, Mario Balmaseda, Idelfonso Tamayo, Julio Hernández, Tito Junco Martínez, Andrés Cortina, Manuel Puig, Francisco Borroto, Alfredo O'Farrill, Mario Acea, Mirtha Ibarra,

Elio Mesa, Luis Salvador Romero, Leandro M. Espinosa, Miguel Guerra, José Díaz

**SINOPSIS** A fines del siglo XVIII, en una plantación de caña de azúcar, el dueño, un conde (Nelson Villagra), al más puro estilo europeo, en un acto de expiación, reúne a 12 esclavos y les lava los pies el día jueves santo. Luego los invita a cenar a solas con él, momento en que aprovecha para hablarles del sacrificio de Cristo y de su acto de amor hacia los hombres. Los esclavos, bebidos, entran en confianza y comienzan a señalarle sus inquietudes sobre su condición y el malestar que les genera la violencia de Manuel, el capataz.

**PREMIOS** Premio del Jurado Colón de Oro. Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. España. 1977  
Seleccionado como uno de los filmes más significativos del año. Selección Anual de la Crítica. La Habana, Cuba. 1977  
Filme Destacado del Año. Festival Internacional de Cine de Londres. Inglaterra  
Mejor filme extranjero exhibido en 1977. Críticos Cinematográficos de Venezuela.  
Primer premio Hugo de Oro. Festival Internacional de Cine de Chicago. Estados Unidos. 1978  
Gran Premio. Festival de Cine. Figueira da Foz, Portugal. 1978  
Gran Vencedor del Jurado Popular. Muestra Internacional de Cine de São Paulo. Brasil.  
Gran Premio. Festival Cinematográfico Ibérico y Latinoamericano. Biarritz, Francia. 1979

223 **TÍTULO LA VIEJA DAMA INDIGNA**

**TÍTULO ORIGINAL** La vieille dame indigne

**NACIONALIDAD** Francia

**AÑO** 1965

**GÉNERO** Drama

**TEMA** La vejez

**DURACIÓN** 88 Min.

**DIRECTOR** René Allio

**INTÉRPRETES** Sylvie, Victor Lanoux, Malka Ribowska

**SINOPSIS** Al enviudar, una anciana decide deshacerse de bienes superfluos y disfrutar los pocos años de vida que le quedan, ante parientes escandalizados. Según el cuento homónimo de Bertolt Brecht.

224 **TÍTULO LÍBRANOS DEL DIABLO**

**TÍTULO ORIGINAL** Deliver Us From Evil

**NACIONALIDAD** EE.UU

**AÑO** 2006

**GÉNERO** Documental

**TEMA** Histórico

**DURACIÓN** 103 Min.

**DIRECTOR** Amy Berg

**SINOPSIS** Sigue la Historia del Padre Oliver O'Grady, el más célebre pedófilo de la historia de la Iglesia Católica Moderna. Carente de moral, O'Grady usó su encanto y autoridad para violar a decenas de niños en California. Retirado del sacerdocio sin cargo alguno, actualmente reside en Irlanda bajo protección eclesiástica.

225 **TÍTULO LISTA DE ESPERA**

**TÍTULO ORIGINAL** Lista de espera

**NACIONALIDAD** Cuba

**AÑO** 2000

**GÉNERO** Ficción

**TEMA** Comedia

**DURACIÓN** 100 Min.

**DIRECTOR** Juan Carlos Tabío

**GUIÓN** Arturo Arango, Juan Carlos Tabío, Senel Paz

**INTÉRPRETES** Coralita Veloz, Jorge Perugorria, Mijail Mulkay, Paula Alí, Jorge Alí, Tahimí Alvaríño, Alina Rodríguez, Assenech Rodríguez, Amelia Pita, Saturnino García, Vladimir Cruz, José Enrique Portales, Hiran Vega, Noel García, Antonio Valero, Leandro Senen, Saskia Guanche, Serafin García, Rubén Breñas, Ernán Hernández, Óscar Caballero, José Luis Rodríguez, Daniel Hernández,



Roberto Viñas, Raúl Oropeza, Yaité Olmos, Onelio Larralde, Wilfredo Díaz, Amarilys Pons, Aleida Enríquez

**SINOPSIS** En una terminal de ómnibus de un pueblo del centro de Cuba, la cola de pasajeros que aguarda un autobús que los lleve a otro destino no hace más que aumentar: todos los autobuses pasan llenos. La única esperanza es aguardar a que sea reparado el único transporte de la terminal, un vehículo que parte, alternativamente, hacia Oriente y hacia Occidente.

Las horas pasan... Emilio, un joven ingeniero, Jacqueline, una hermosa muchacha comprometida con un español, un ciego, y otros personajes, esperan. Los que van hacia La Habana suben al ómnibus al filo de la medianoche. Emilio y Jacqueline, que han simpatizado de inmediato, se despiden con cierto pesar.

Pero, al ponerse en marcha, el vehículo se avería definitivamente. Fernández, el administrador, informa de que no puede dar ninguna solución y que se impone cerrar la terminal. La mayoría abandona el lugar, pero Emilio propone quedarse y arreglar ellos mismos el ómnibus.

A pesar de las protestas de Fernández, un pequeño grupo decide asumir el reto, y se va tejiendo una extraña y tierna historia en la que casi todos se van reconciliando con lo mejor de sí mismos.

**PREMIOS** Nominada al Premio Goya en la categoría Mejor Película Extranjera de habla hispana.

Festival de cine de Málaga, España: Premio a la mejor actriz, nominada en la categoría Mejor Película.

Festival de cine de Cartagena, Colombia: Ganador del premio India Catalina en la categoría (Mejor Actor de Reparto), nominada en la categoría Mejor Película.

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana: Premio al mejor guión cinematográfico.

## 226 TÍTULO **MAMÁ CUMPLE CIENT AÑOS**

TÍTULO ORIGINAL Mamá cumple cien años

NACIONALIDAD España

AÑO 1979

GÉNERO Ficción

TEMA Comedia

DURACIÓN 93 Min.

DIRECTOR Carlos Saura

INTÉRPRETES Rafaela Aparicio, Geraldine Claplin, Fernando Fernán Gómez, Norman Brisky, Amparo Muñoz, Charo Soriano, José Vivó, Ángeles Torres, Elisa Nandi, Rita Maiden, Monique Ciro

**SINOPSIS** "La Gran Madré" va cumplir cien años. En torno a ella, y en el viejo caserón, se reúne la familia. También la antigua institutriz y su marido. La película transcurre a través de los preparativos de la fiesta y las relaciones entre los distintos personajes, alrededor de sus recuerdos, a sus conflictos pasados y actuales, a sus obsesiones, a sus desencantos y alegrías.

## 227 TÍTULO **MIEL PARA OSHÚN**

TÍTULO ORIGINAL Miel para Oshún

NACIONALIDAD Cuba-España

AÑO 2001

GÉNERO Ficción

TEMA Drama

DURACIÓN 115 Min.

DIRECTOR Humberto Solás

GUIÓN Elia Solás, Humberto Solás, Sergio Benvenuto

INTÉRPRETES Jorge Perugorría, Isabel Santos, Mario Limonta, Adela Legrá, Elvira Cervera, José Antonio Espinosa, Paula Alí, Mercedes Arnáiz, María Esther Monteluz, Gean Michael Fernández, Rita Limonta, Claudia Rojas, Susana Alonso, Saturnino García, Gabino Diego

**SINOPSIS** Roberto, joven cubano americano, quien fuera llevado de Cuba ilegalmente por su padre cuando tenía siete años, regresa por primera vez a su país de origen. Su propósito fundamental es el reencuentro y confrontación con su madre, quien él cree que lo abandonó a su destino. Este viaje se convertirá también en un decisivo encuentro con su país y su verdadera identidad.

**PREMIOS** Premio Especial del Jurado. XXIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, 2001.

Selección oficial del Festival de Las Américas. Montreal, Canadá, 2001.

Selección oficial de la Muestra de Toronto. Canadá, 2001.

Premio Paoa al mejor actor de reparto. Otorgado a Mario Limonta en el XIII Festival de Cine de Viña del Mar, Chile, 2001.

Premio del Público. Festival de Cine de Sevilla, España, 2001.

Nominada al Premio Goya. España, 2002.

Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine Independiente de Washington. Estados Unidos, 2002.

Premio Ariel al Mejor filme extranjero latinoamericano. México, 2002.

228 **TÍTULO MONTY PYTHON Y EL SANTO GRIMAL**

TÍTULO ORIGINAL Monty Python and the Holy Grail

NACIONALIDAD Gran Bretaña

AÑO 1974

GÉNERO Ficción

TEMA Comedia

DURACIÓN 90 Min.

DIRECTOR Terry Gilliam

GUIÓN Graham Chapman, John Cleese, Michael Palin, Terry Jones, Terry Gilliam, Eric Idle

INTÉRPRETES Terry Jones, Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Michael Palin

SINOPSIS Recreación paródica de la leyenda del rey Arturo y los caballeros de la Mesa Redonda. El rey Arturo junto a sus seguidores emprende la búsqueda del Santo Grial, pero dado que padecen una época de escasez, tendrán que suplir con ingenio la falta de medios.

229 **TÍTULO PAISAJE DESPUÉS DE LA BATALLA**

TÍTULO ORIGINAL Krajobraz po bitwie

NACIONALIDAD Polonia

AÑO 1970

GÉNERO Drama

TEMA Histórico

DURACIÓN 109 Min.

DIRECTOR Andrzej Wajda

INTÉRPRETES Daniel Obychski, Stanislaw Celinska, Aleksander Bardini, Tadeusz Janczar, Zygmunt Malanowicz

SINOPSIS Basado en los relatos de Tadeusz Borowski. Los prisioneros de un campo de concentración dan rienda suelta a sus rencores después de ser liberados por los aliados, pero siguen bajo el control policial de los norteamericanos. En esta situación, Tadeusz, un poeta, conoce y se deja seducir por una joven judía.

230 **TÍTULO SILENCIO Y CLAMOR**

TÍTULO ORIGINAL Csénd es Kiáltás

NACIONALIDAD Hungría

AÑO 1968

GÉNERO Drama

TEMA Histórico

DURACIÓN 74 Min.

DIRECTOR Miklós Jancsó

INTÉRPRETES Zoltán Latinovics, Mari Toröcsik, András Kozák, József Madaras, István Bujtor

SINOPSIS La película se desarrolla durante una época turbulenta de intranquilidad, miedo, persecución y terror que permea cada rincón de la sociedad húngara después de la Primera Guerra Mundial. El almirante Horthy, líder del movimiento nacionalista extrema derecha, se convierte en el autoproclamado regente de Hungría, y asume el poder como Jefe de Estado legal.















